

# بلاك ومورتيمر

وأخذ «مورتيمر» لوجه ناحية إسار،  
استغاثته المحرمة.



يا به! هذه الطائرة إميليكوتير يا به!  
للفراصة...!! أين بطايتيكا!



وفأة، على صور البرق، لم «مورتيمر»  
طائرة إميليكوتير نائية فوقه طريقه  
وسط عوامل إقليمية إنمارة...



وكان «مورتيمر» يتألم له لإطلاق النار  
عندما سمع صوت طائرة تقترب فجأة...



لكن ما زلت أبقى لهذه؟!...

في هذه الاثناء، كان الحارس يجادل فتح باب المخرج، فترانه لم  
يكنه بالامر اليس...

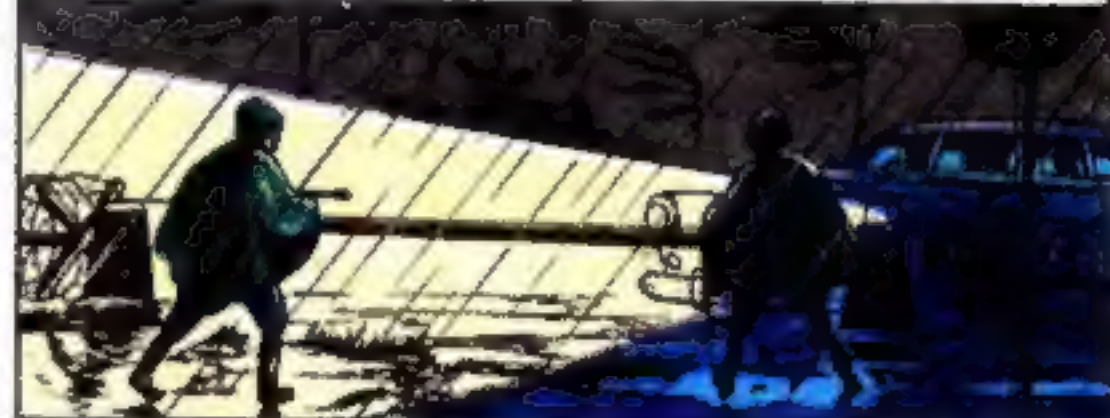
لا جدوى من أيتها العربية، لا بد لنا  
منه فاحسب... أما ضا فرصة لمرضاة...



في اوراق... نعم، أعفد  
ذلك يا به! ككولونيل...  
عندما أبلغته برسالتي  
يا به! أين إيلينا  
للكا بقى على... الكنت  
الكنزيرة قرة هو ليزي  
تولي الرد غامض...  
وعفد...



وفي هذه اللحظة بالذات، دخلت قنا ومعه سيارة عربية عائرة  
«باولريل» الذي نجا من العاصفة الرملية.



نعم انهم واثبات... هلك كل شيء على ما يرام بالمعنى



ليعرف انه آله يا به!  
ككولونيل... لكننا ما كنا ننتظره  
بهذه السرعة... لقد ألقينا كوزنا بالذات...

وأصبح «مورتيمر» إلى فجأة لورا  
لواجهة غزو بطيح، لكنه لم يتطع كتمان  
صبيحة لدمية فيه رجلا مهولا ناحية  
الموت، على رأس فريق من الجنود!



عنا لقد كراول عاجزا!  
عليكم بما جرى الامت...



اللعنة! انهم يحطرون لهاب...!!







# سر السيف



ليكن ما كنون! هيا يا «موسى» لست هذا وقت النجاة! اني اعمل مسدس وفناك احيانا... هذهم قتل هذا الكسل... احسن السهم...

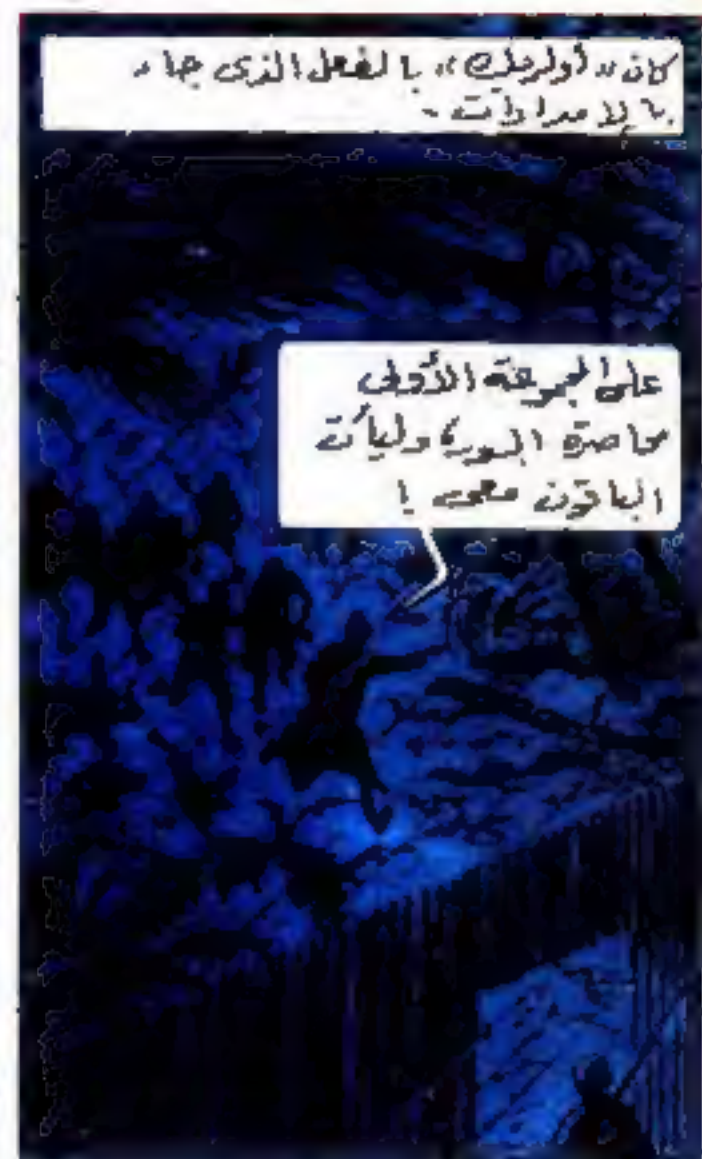


رباه! انهم يتبعونني!!! لا بد انهم لم يلاحظوا اشارتي...



وفي نفسه اللوعة، هشم الباب، تحت ضغط الجنود، وداخل المبنى.

الرجل الامام



كان «أولريج» بالفعل الذي جاء به الامارات...

على الجبهة الاولى  
مناصرة البورق وليأت  
الباكون معي!



كان في ذات اللوعة اني ظفرت «أولريج» في السطح... انظروا رصاصة بالهاتف على ساحة ربيع وشهران...



هيا! هيا!... اخي تارسيه ليعود القاص! هنا هذا اخبرني بما جرى...

لقد... لقد كان يريد الصعود الى السطح...



اللجنة! ونحن نصنع وقتنا هنا!... استعوني!



وفي هذه الاثناء، كظم رجال «أولريج» باب الغرفة...

أهشاه يا دكتور «فخ»...

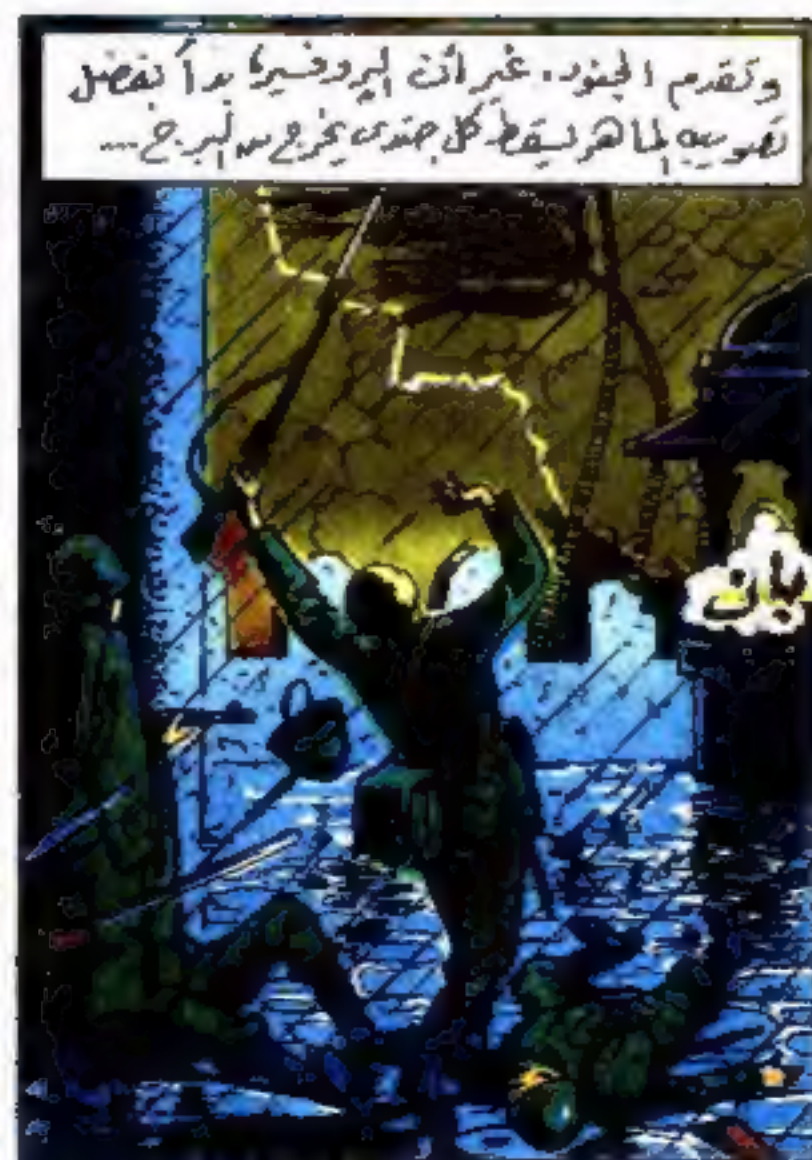
... انظر في...  
سلي في تلكا... يا كوك  
كل شيء قد برأطه... اني



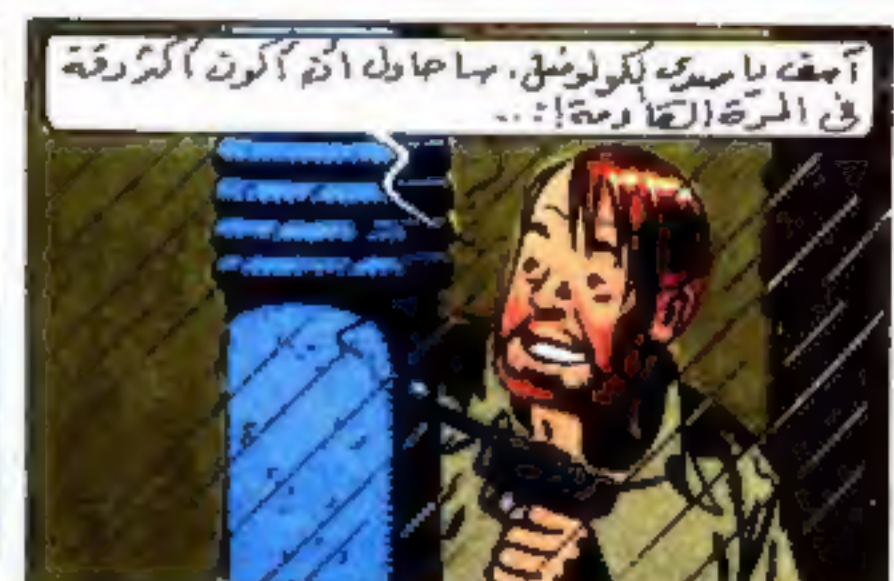
لكن لا بد اني لكل شيء نهاية... وفجأة...

اللجنة القذرة الخزان!...

كلاك



وتقدم الجنود، غير ان ابراهيم بدأ بفضل نفسه لما هو ليق كل جندي يخرج من البرج...



أخف يا صدي بكونك، ما حاول انك تكون أكثر قوة في المرة القادمة...



اقبضوا عليه هيا أو ميكا!!!



ما زالت في هذا المبنى رصاصة اجناب... انزلوا مني طعن جرس السيف...



# بلاك ومورتيمر

آه! لقد توقفت عن الطريق... لقد  
حانت اللحظة لحاسته! انتباه! انتبهوا!



وانطلق الجنود الذين في جبهة التتبع من الطائرة إلى الأرض في هدوء، وابتعد  
من الرصاص، نشر الذعر في قلوب المهاجمين الذين تراجعوا بغير انتظام...



بليما تد لي منادىهم خفيفاً أمام  
«مورتيمر»، فتعلق به على الفور.



اسك جيداً..

منا إهيا!!

وامام الجنود الذين مثل الدھول حركتهم،  
ارتفعت الطائرة بسرعة، كما لو كانت  
تجذبها رافعة، محاطة معاً «مورتيمر»!



اهربوا! اهربوا يا معشر  
البلاء! إيها!



وعند سماع صوت «أولريك» أقام الجنود معه  
زخوفاً، وأخذوا يطلقون الرصاص على المهاجمين...



غير أنه الطائرة، كان قد ارتفع عامل مفاجأة  
في الارتفاع، إلى أن أصبح بعيداً تماماً.



وعلى الفور، سارع «نظير» برفع لاسم.  
ونقل «مورتيمر» بليما معاً في إلى الطائرة  
وإن كان مشوكاً القوي.



حمد الله!  
مرحباً يا صديق!  
هل أنت بخير؟



في الواقع، إن إظهارهم كان هاماً، وكنا قد  
برأنا نجاحاً في اللوحة التي لم نكن نأملها  
استفادت الصلابة. ولقد كنا نأمل أن يكون  
واحدة من الأجزاء التي ما ينبغي أن تكون  
في هدوء، ولقد نزلت في بؤسة لنا...



آلو! آلو! لا!... أقول لكم طائرة  
لعلكم ترون! نعم متجربة ناجحة (فرب...  
أبلغكم أن شاطئاً أريد الاتصال بأمير نجارا  
... بسرعة... بأولوية مطلقة!!!...)





# اخترنا لمكتبك...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

## المنعجب والسكان

كتاب  
المعرفة



الناشر: شركة تراديكس- جنييف

الإنجاز ١٩٧٩: شركة إغناء النشر والتسويق - ش.م.ل. - بيروت - لبنان

التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

التوزيع في ج.م.ع: شركة نانتكو ١٢٠ شارع الجلاء ٥٤٣٨٤ - ص.ب. ١٢٥٠ القاهرة - القاهرة

تطلب من مكاتب دار المعارف والأهرام - بالقاهرة والاسكندرية والأقاليم



OVER SEAS

INTERNATIONAL TRADE CO.

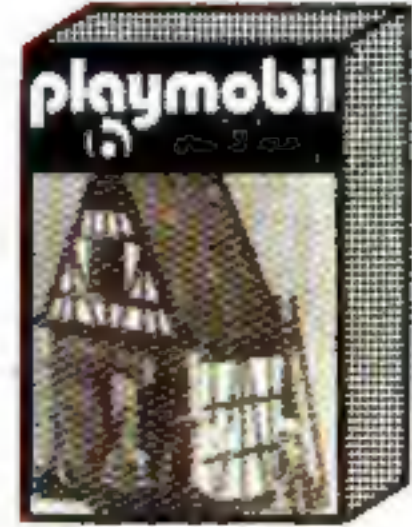
شركة عبد الجبار للتجارة الدولية

شارع ٢٦ يوليو / القاهرة ت ٩١٩٤١١ / ٩١٩٣٦٥



لافتبار زكائك اقض وقتاً مستمتعاً بمجموعة كاملة  
من

playmobil  
SYSTEM



زوروا معرضنا الدائم

شارع ٢٦ يوليو / القاهرة ت ٩١٩٤١١ / ٩١٩٣٦٥

الموزع الوحيد بالإسكندرية والتوجه البحري:

في شارع الطويلة السعيدة / سيدى بشر  
ت ٦٣٥٧٢ الإسكندرية

السوق المصرية للاستيراد والتصدير





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب  
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم  
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.  
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة  
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية  
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay  
Please delete this file after reading it, and buy  
the original licensed release as it hits the arabic  
markets to support its continuity

[www.ComicsGate.com](http://www.ComicsGate.com)



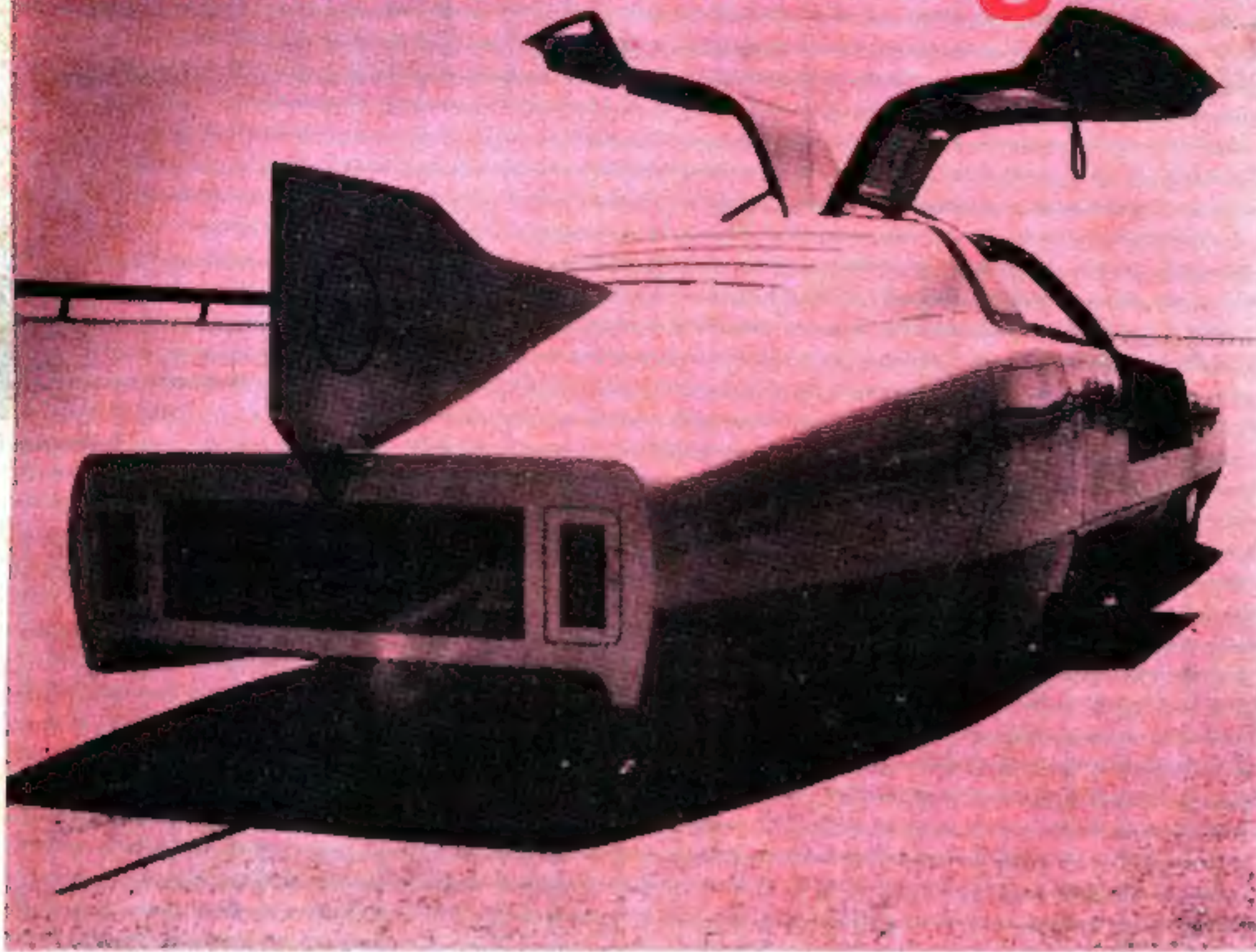
# شأن شأن

مجلة أسبوعية مصرية - جريدة للثلاث باب من ٧ إلى ٧٧ سنة

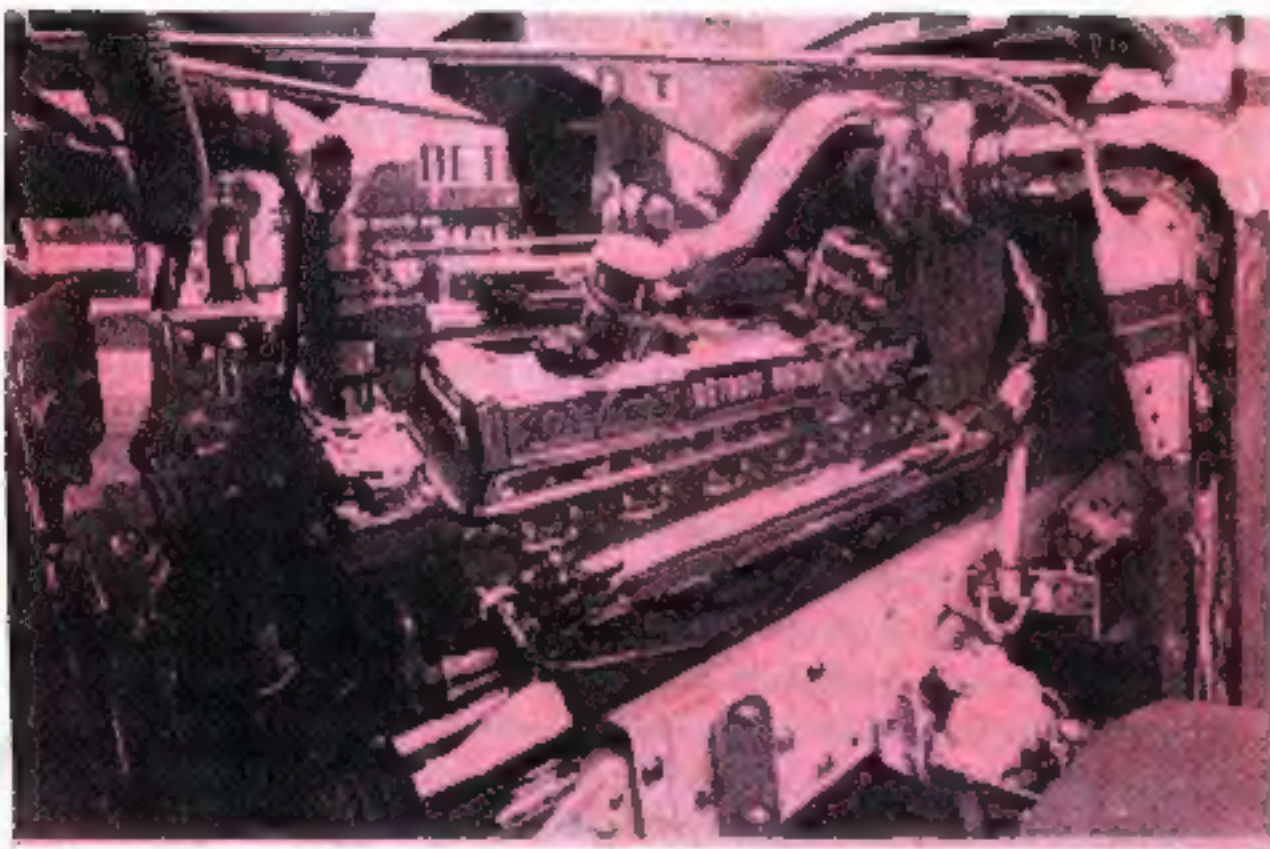


ريك هوشيه





جبابرة...  
على الطريق !!



رئيس التحرير: دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات: في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
في الدول العربية: الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان  
المؤسسات: المركز العربي الدولي للإعلام ٩٩ شارع نهج علي - الزمالة - القاهرة - ج.م.ع

٣٠٠ فلس	البحرين	١٥٠ فلس	ج.م.ع	١٥٠ فلس	مليما
٣٠٠ فلس	قطر	١٥٠ فلس	لبنان	١٥٠ فلس	قرشاً
٣ درهم	دب	٢٠٠ فلس	سوريا	٢٠٠ فلس	قرشاً
٣ درهم	أبوظبي	١٥٠ فلس	الأردن	١٥٠ فلس	فلساً
٣ ريال	السعودية	٢٥٠ فلس	الكويت	٢٥٠ فلس	فلس

ثالثان



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
TINTIN  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف





# سندان الصاعقة

# ليك أوربان

غاص «جسار» في الرمال المتحركة ، فصاح مستنجداً . وأقبل «ليك» غير أن الفتى بدا مذهولاً ...

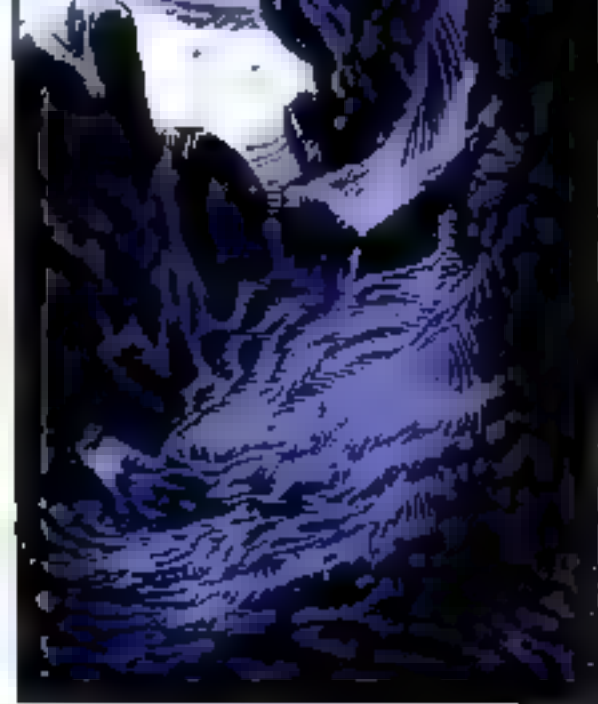
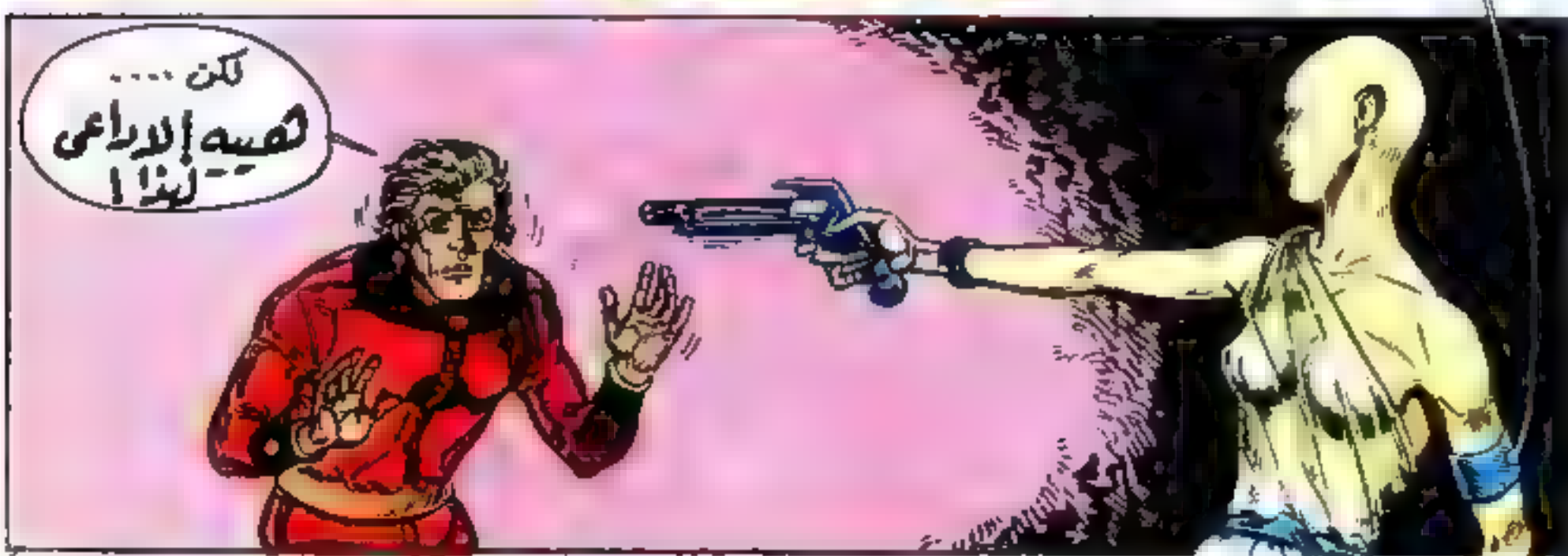
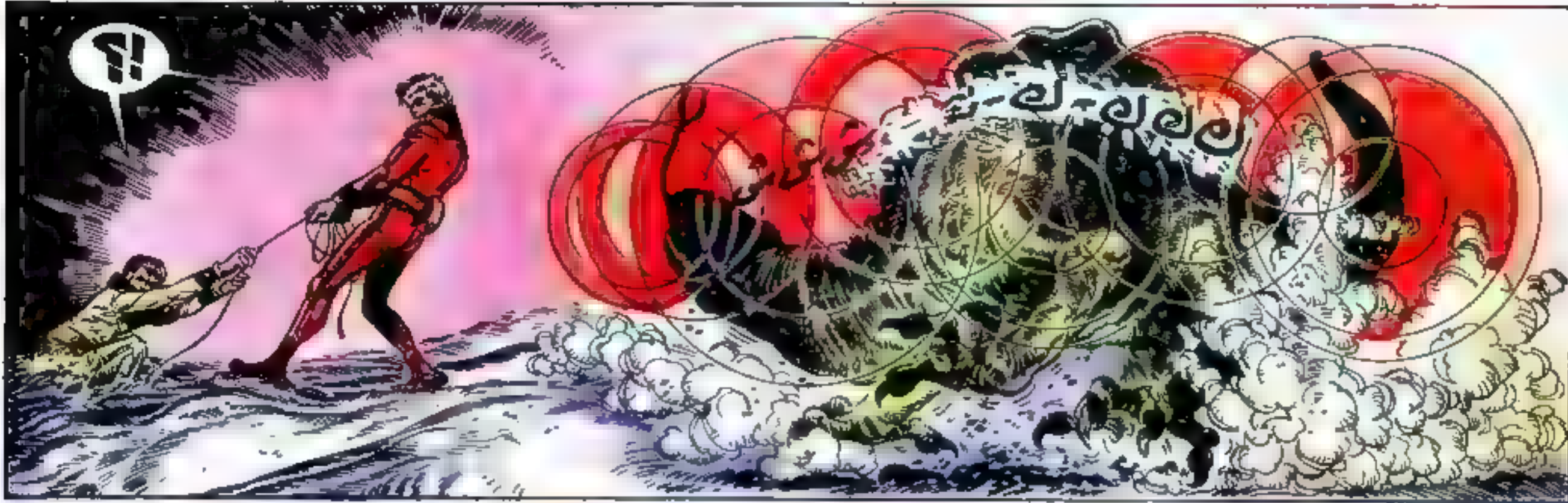




# ليك أوريان















# سندان الصاعقة



لكني رأيت أنه في  
المكان هذا لمجرد أنه يقبل !  
... فكيف تفسر... ؟

لدا مجال للتفسير .  
دعنا نرى أن هذه الأداة ، لها أكثر  
من استخدام . تصورها طوارة بعدة  
أسلحة ، على سبيل المثال ... ثم سطر  
على أفكاره قليلاً لنرى كيف يطوّر  
كل واحد منكم كلامه !



... إنهم يريدون الدلا .  
وهم يرون في الرمال لمحركه ، إنني أعلمهم . إن  
علماء الميتات هنا يقولون ، إن هذه الرمال  
تتغذى فيما بعد على الرمال الجسدية  
بهذه الطريقة ...



لأنه هذه الزهور ليست  
إلا حذقة . الفخ الذي تنسبه  
الطبيعة أيضا الجسد لشخص . إننا  
نعتقد السذج من الناس ...



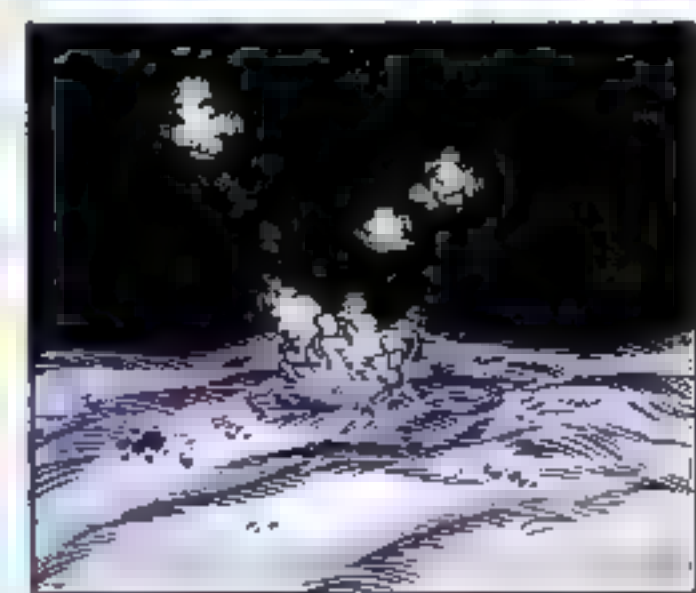
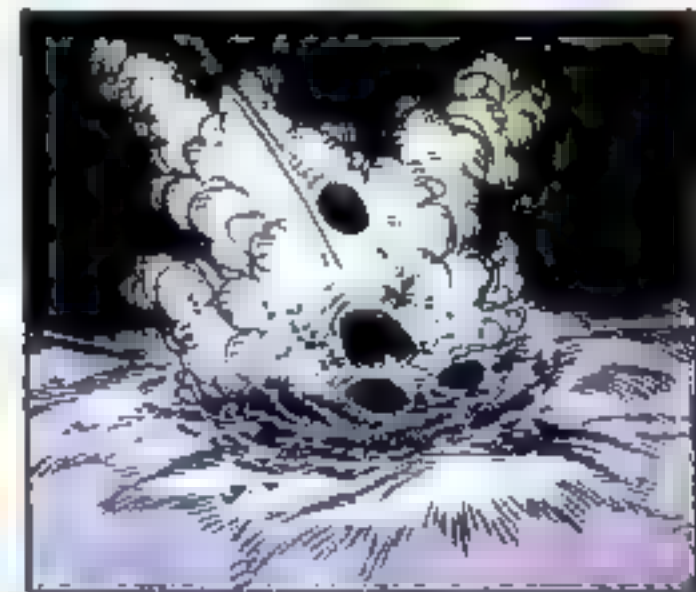
هكذا ؟ ولماذا إذا لا يبرهان  
أنني ظلمات ، ولماذا لا يعودنا  
مباشرة إلى الزهور الرطبة التي رأينا  
منذ لحظة ؟



لكن ! لكني ما كود أطف خلقاً  
لوريت طمحي ! لا بد أنكم تسرون  
أحياناً إذا أين تخفون  
هذه المياه ؟



في الواقع ، إنك كنت مستنور  
لسمير الرمال احنا ، ولأن  
هل أقتنع بأما قد  
صارفنا أصدا ؟







# آل راسل وبروك..

ذهب أحد أفراد عصابة المخربين ، يطالب « تامستا » بدفع مبلغ شهري ، تأميناً على سلامة الفضاء الزجاجي لحوش السباحة الشتوي بقصره ، ...



لا أظن أنك ستدخل غاصاً هكذا... أجبني  
الحذر له...  
ماذا؟  
الحذر لهذا...!



أوه يا أرمي هذا أسفة... إن والدي  
له طريقة خاصة بالمزاج! الرجاء أن تفعل  
بتناول بعض المربطات معنا... أقصد...  
دعيني!



ستدفع لي  
حين ذلك  
بأناسك  
بالأكيد، البعث إلى بقاوة  
تنظف حيلك! هجوناً  
أفوه السيد إلى الخارج!  
صم! سيرلر...



أنت! إنك لم تفهمي! كان يجب أن نختبره بأي ثمن!  
آه! ها هو آه، ثيردك!  
ما هذه القصة



أنت وحنك!  
إلى اللقاء قريب  
!!!



«آه»! أسرع! اسمع هذا الرجل الذي يتردد  
الحلة السوداء... المعلقة! القذير لتوه من هنا...  
إنه معروف من قبل المخربين!  
رباه! الرجل الذي كاد يوقني  
على الأرض! الله هنا لجميع المعلومات  
يا «بروك»، وبدأ حاول التناقض  
بالسيارة الجديدة!



# الانتحاريان والمدمرون

... فالتى به فى الماء ...



وال... ر... اولادى بى ليليا  
شهرتیه! ألم تکتى بعد چهار...  
مازای اینی لاکار  
أسمع شتیه من صوت طائر  
الويليكو بتر! هذه!



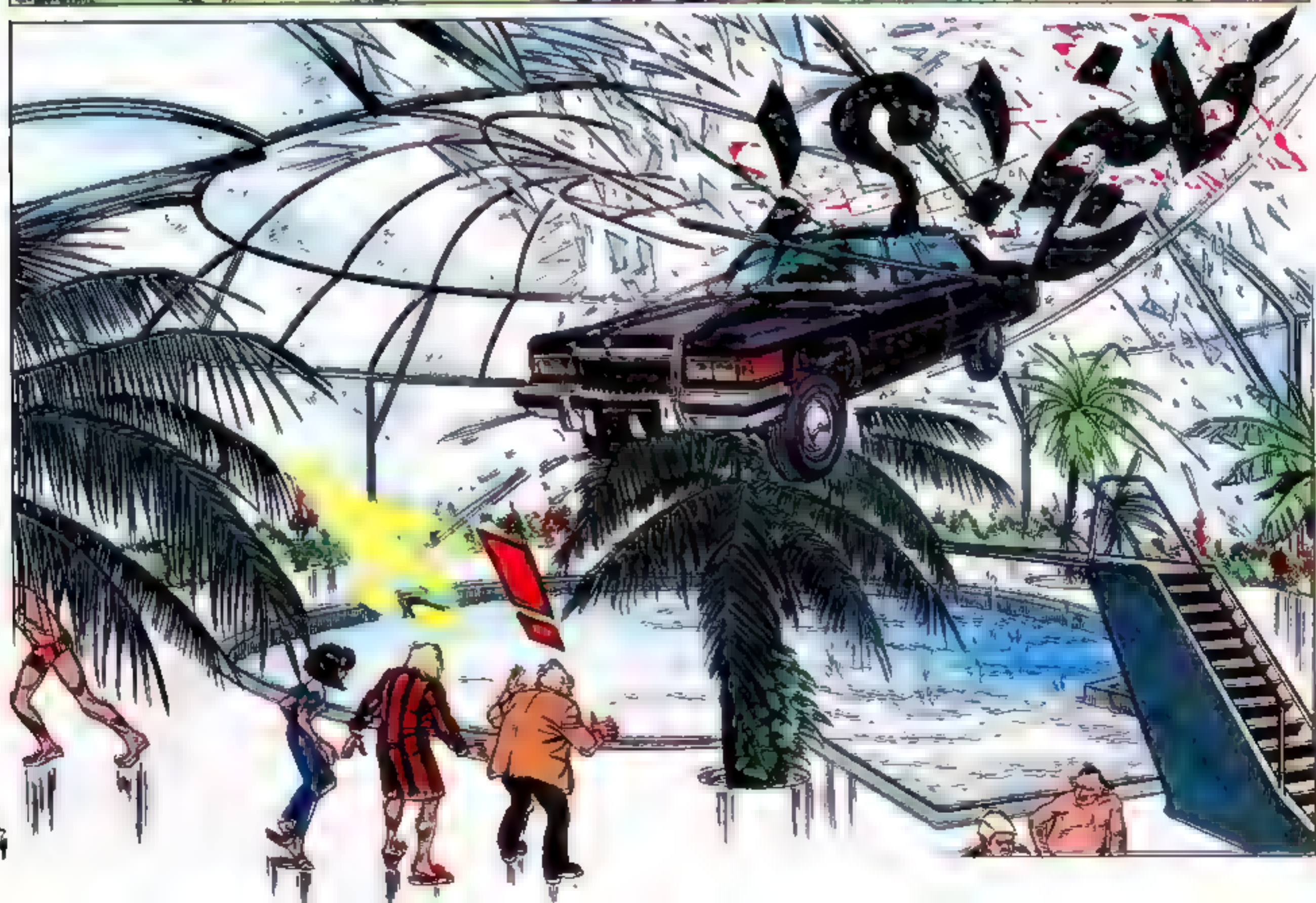
هنا الرجل... مبعوث عصاة الخزيين؟ انت تهنى جاكنتى!  
واسم شركة لنا مين  
التى ذكرها لك؟ ألم يذكرك بشى ر...



انتبه!



أوه! لكن...  
لكن أين  
يظهر؟ إن هذا  
الطيار محنون!

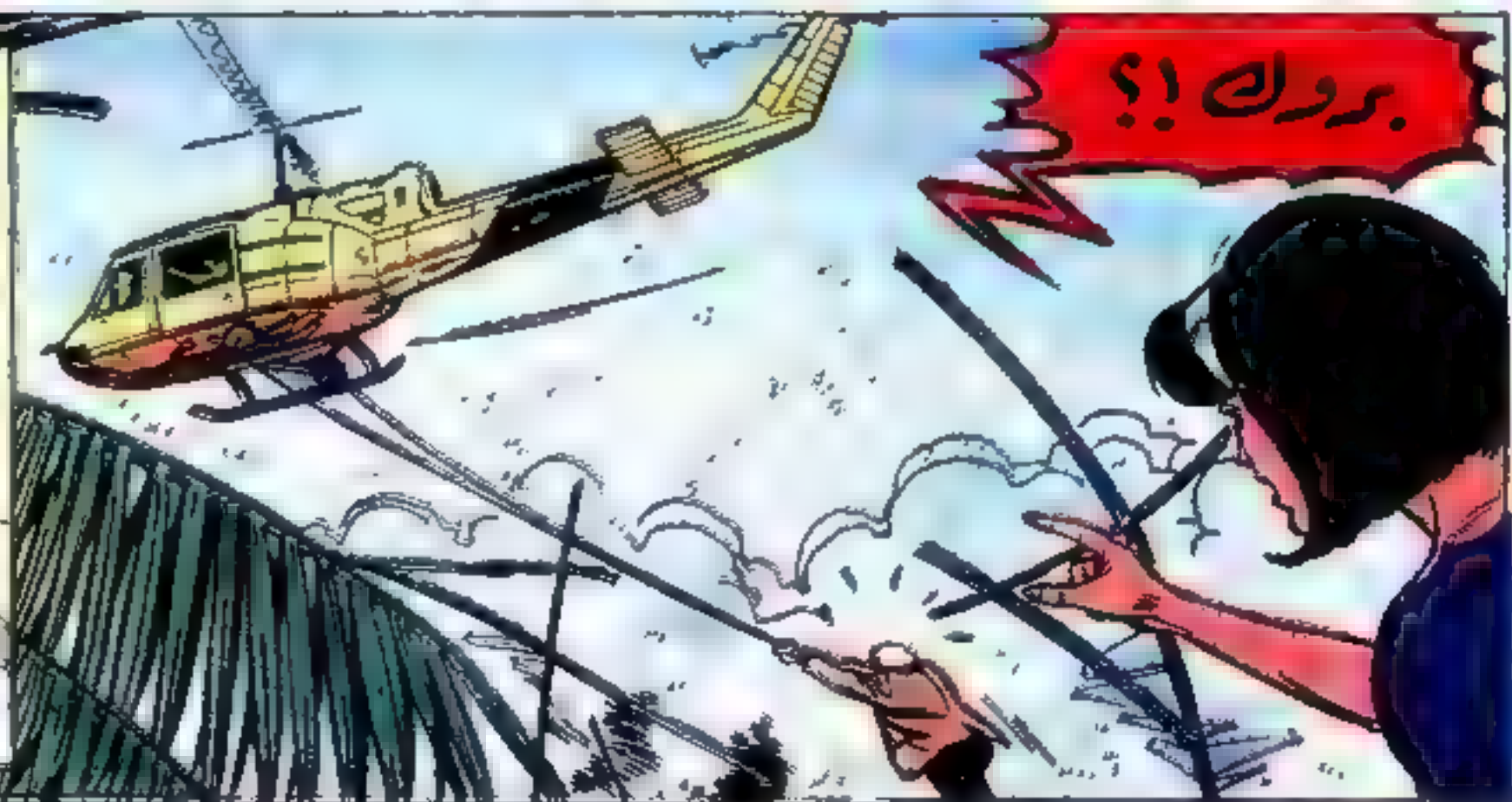
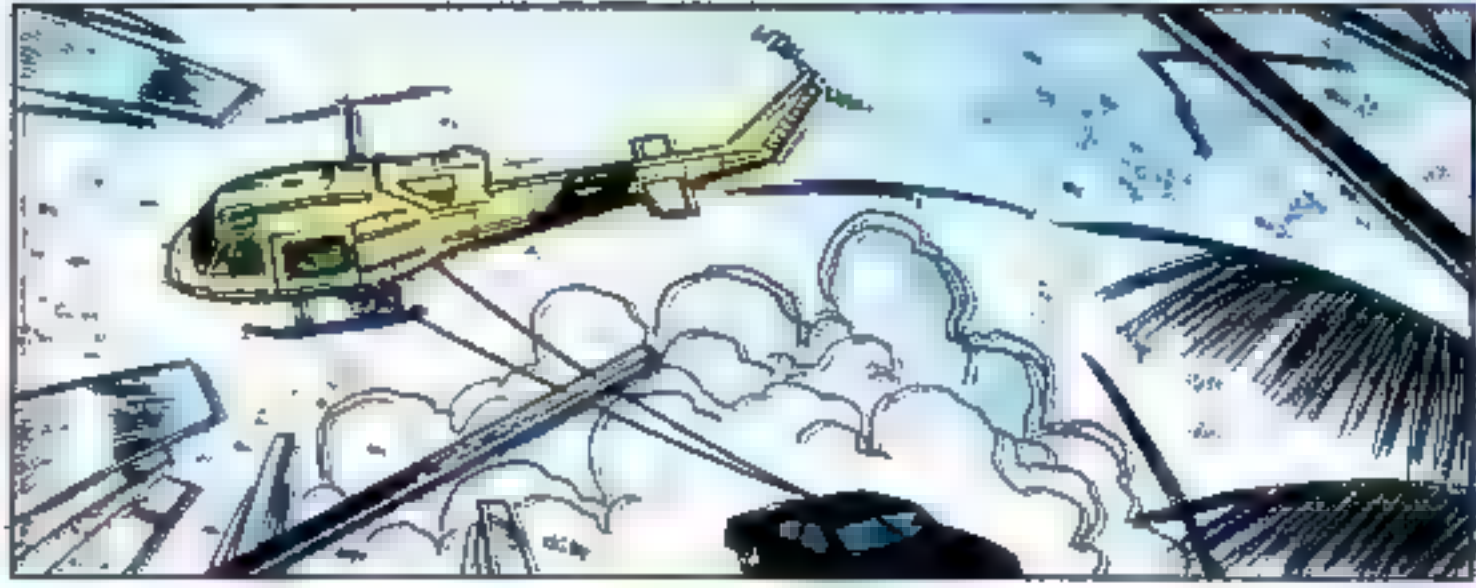


لا!





# آب راسل وبروك..



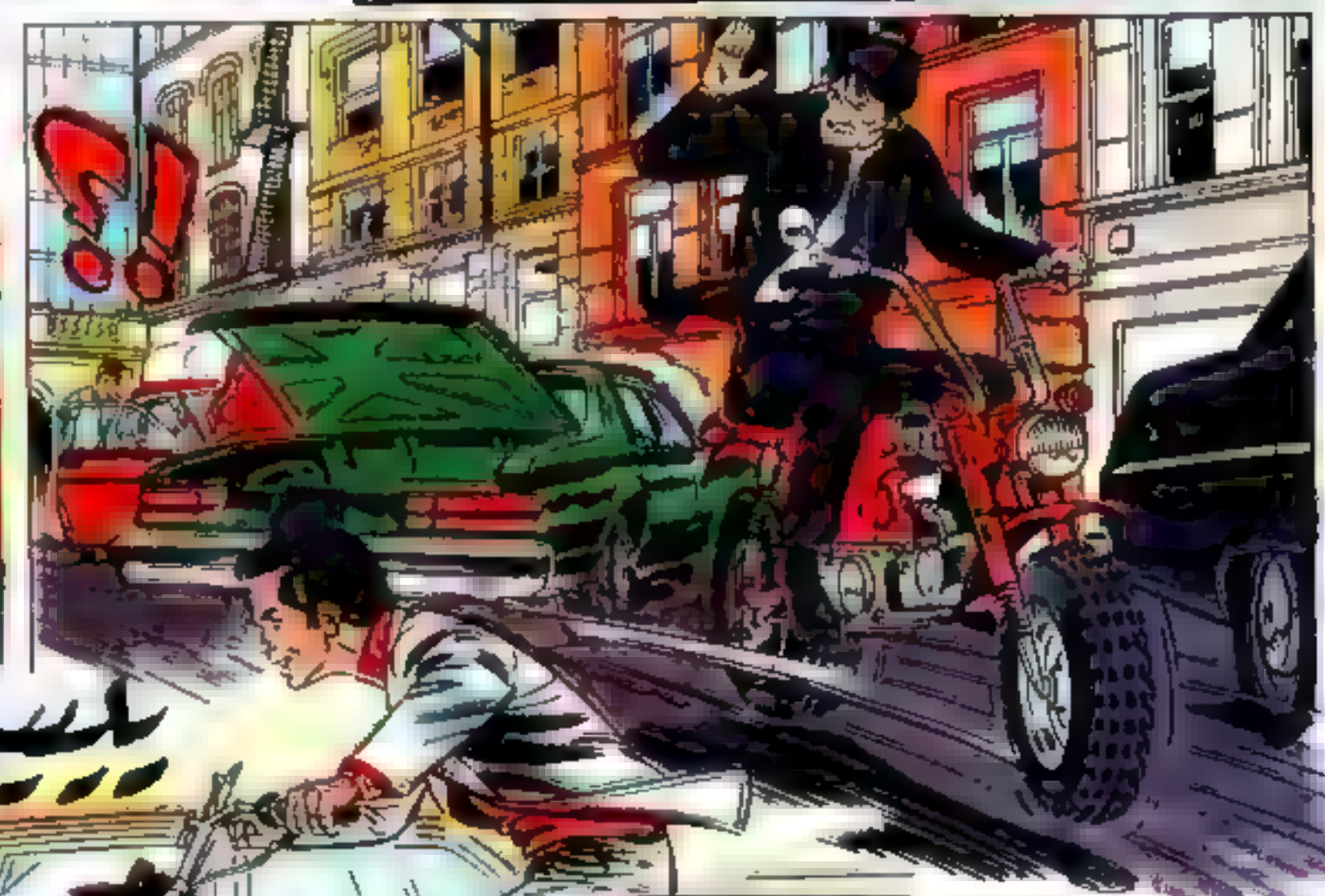




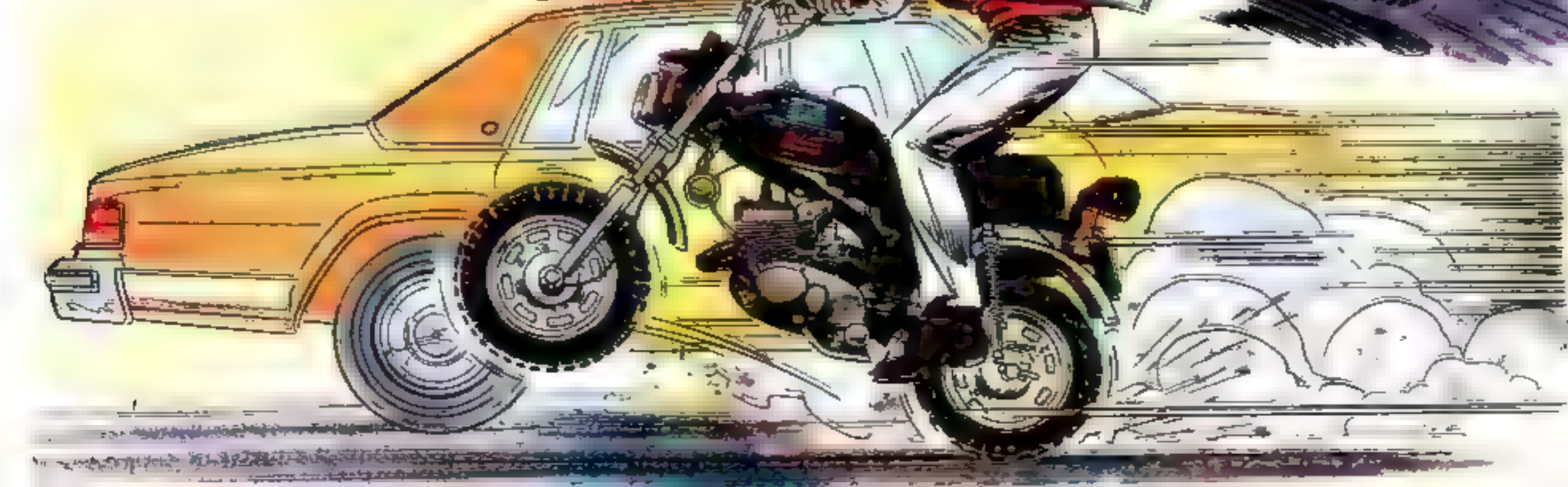




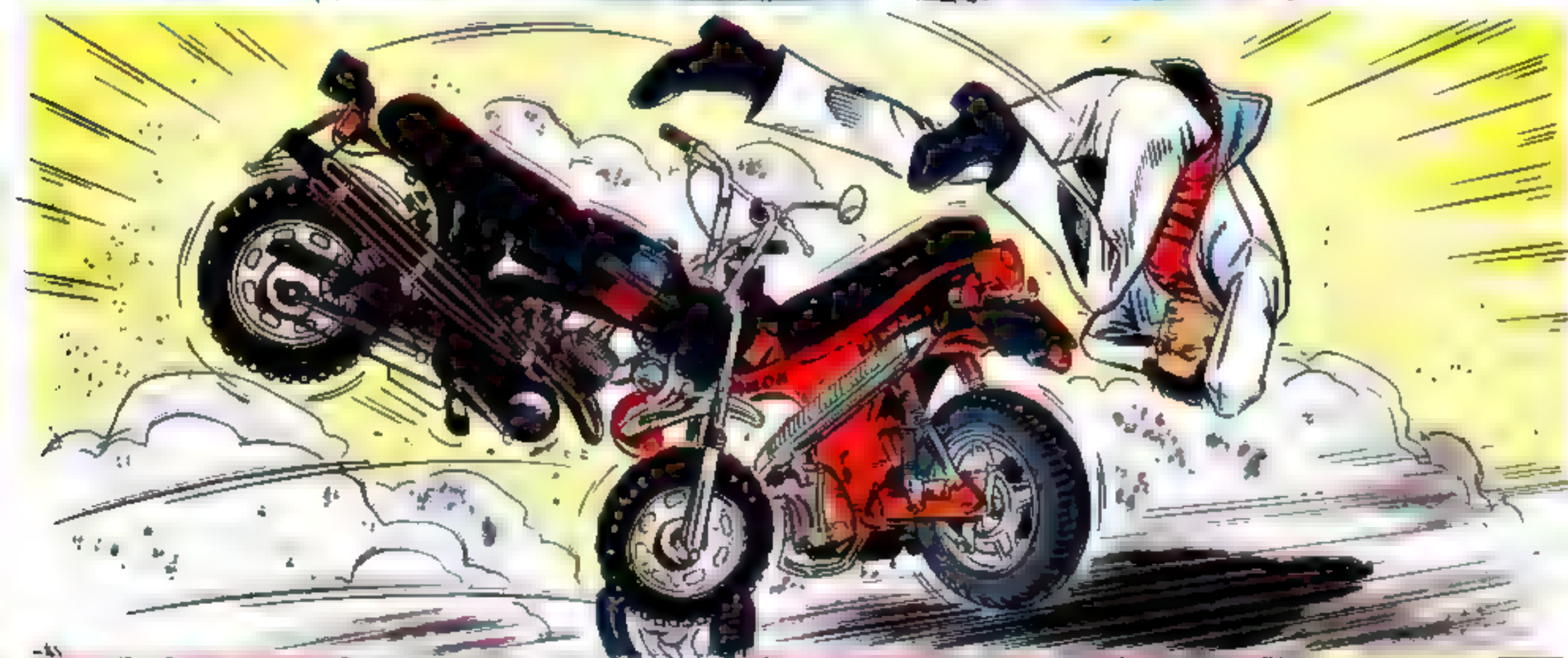
# آل راسيل وبروك...



بيبي





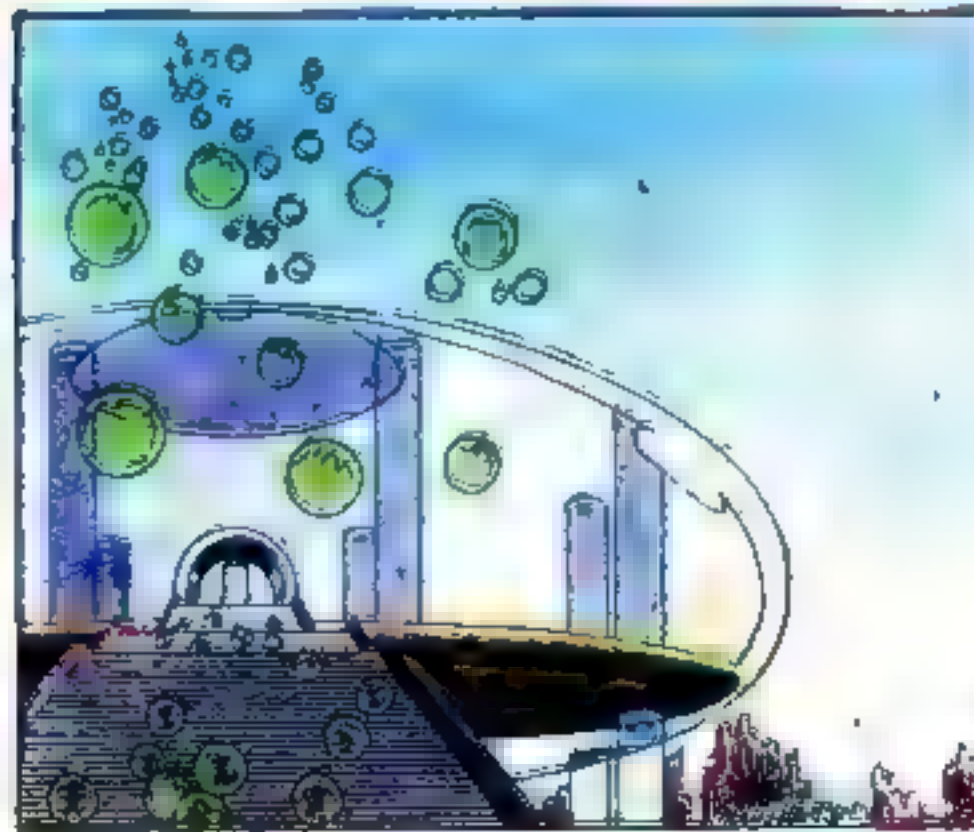
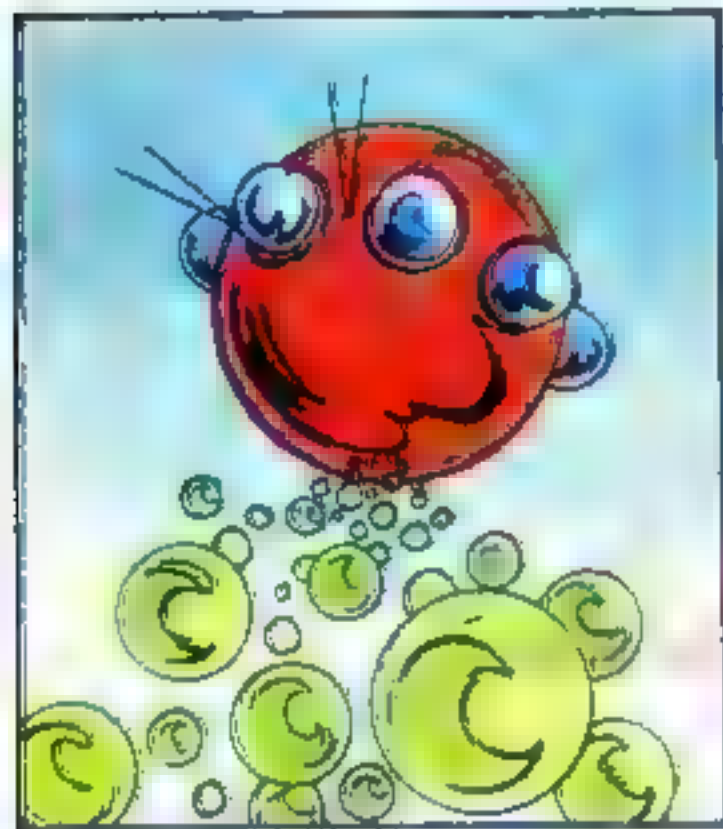
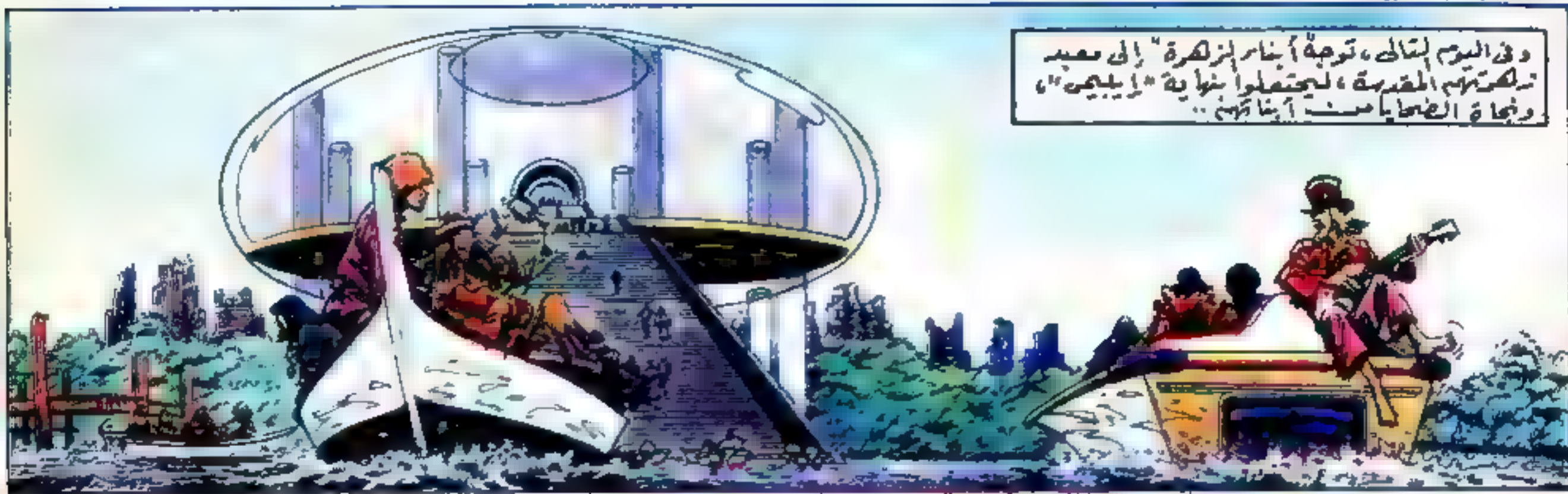




معج « يوب » و « صوفيا » في تدمير العقل  
الإلكتروني « إيبمي » وكانت هذه نهاية القوبس . !

# يوب موران

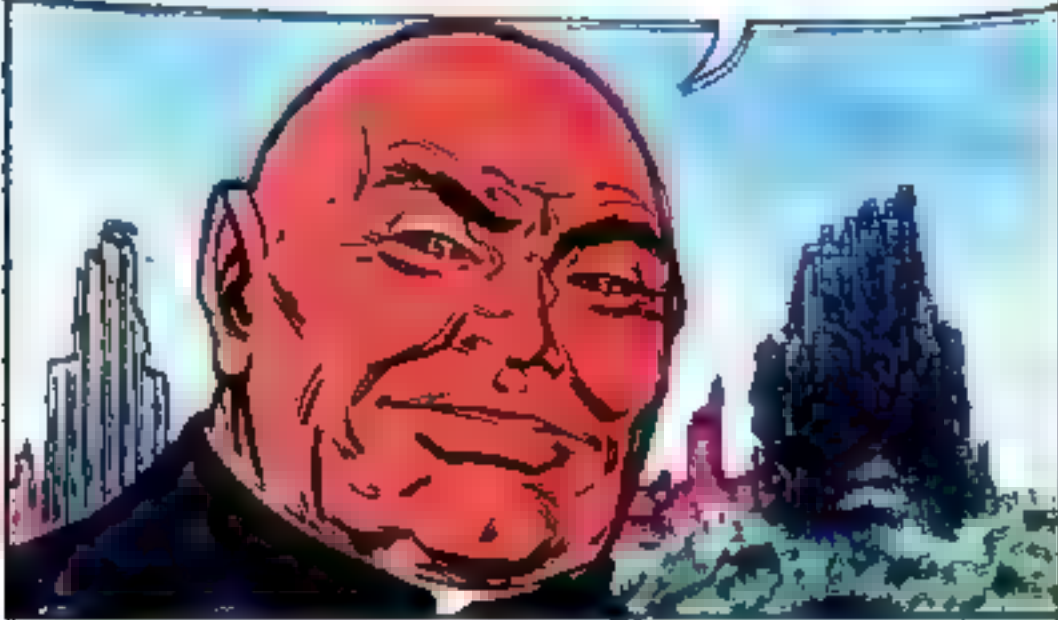
وفي اليوم التالي ، توجه أباخر إلى كورة " إلى معبد  
تلكه ترم المقبرة ، ليحتفلوا بنواية " إيبمي " ،  
ونجاة الضحايا من أباخر ..







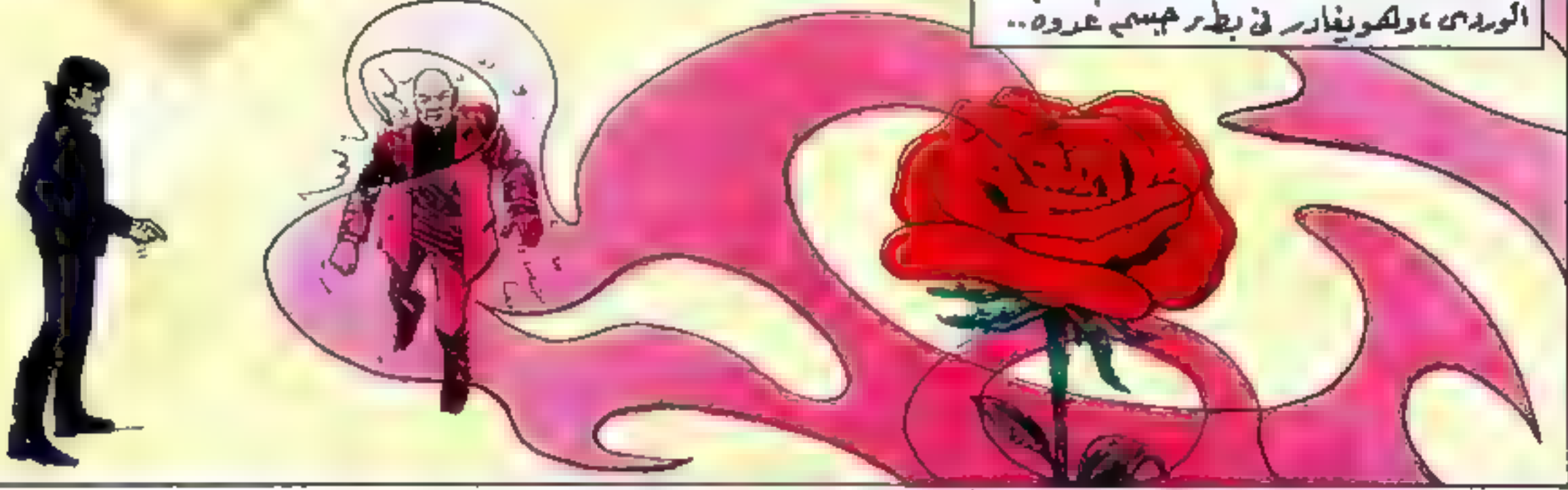
علماً بأنك قد آخزلقار لنا ، كنت قد تركتني في وضع سيء ، لم يفرجني منه سوى أنه الحظ ما لفتني ...



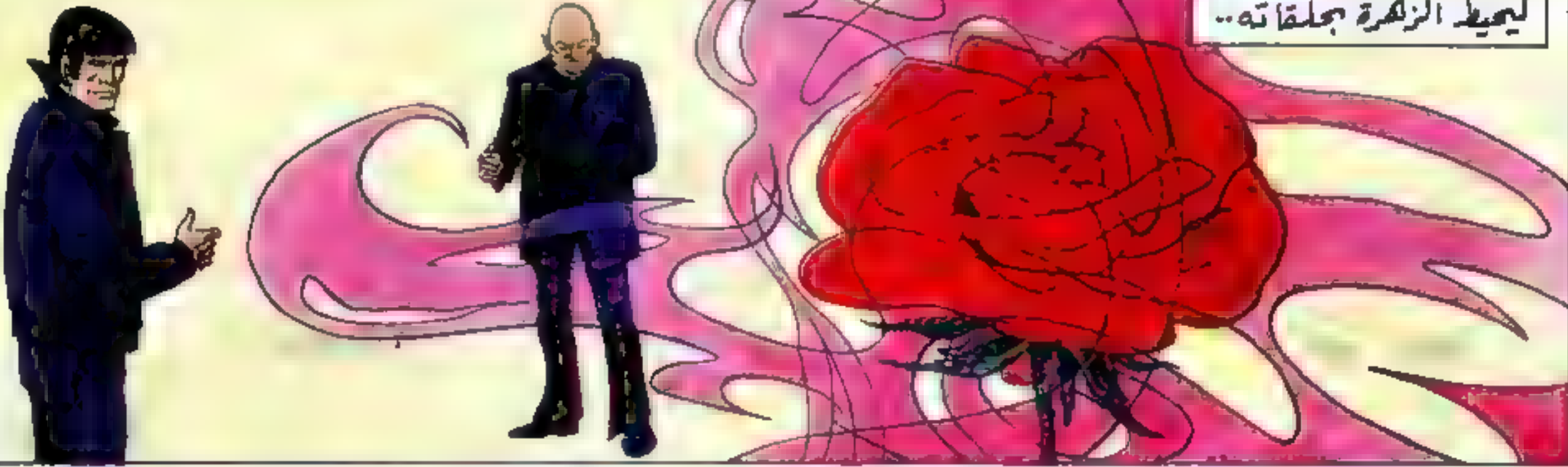


# بواب موران

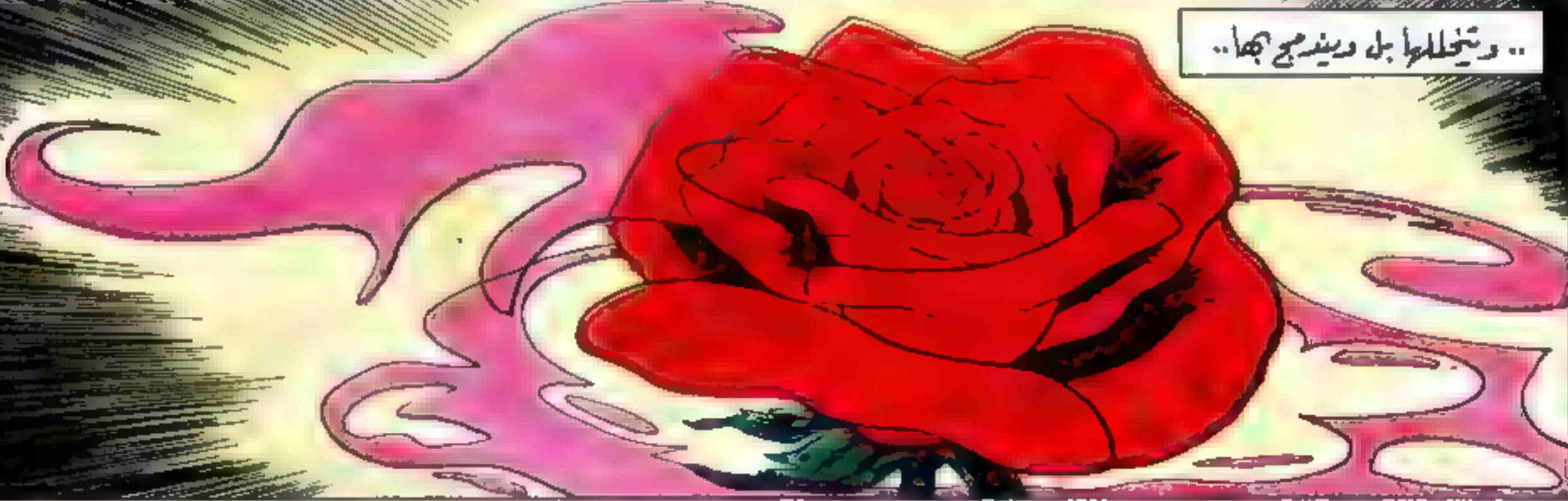
وعندئذ رأى "موران" هذا الضئيل  
الوردي، والكويغارد في بطر حبيبي غروره..



ليحيط الزهرة بجمقاته..



.. ويتخللها بل ويندمج بها..



وما أن علم الشيخ الأصغر، أنه مجرد من  
سلطه حتى انتفض على حريمه..



واستطاع "نوب" بالتراجع قليلاً،  
أنت يتفادى الجحيم..



يا قوسدانه "موران"  
يا محفل

أخطأتني!  
والآن، جاز دورى!







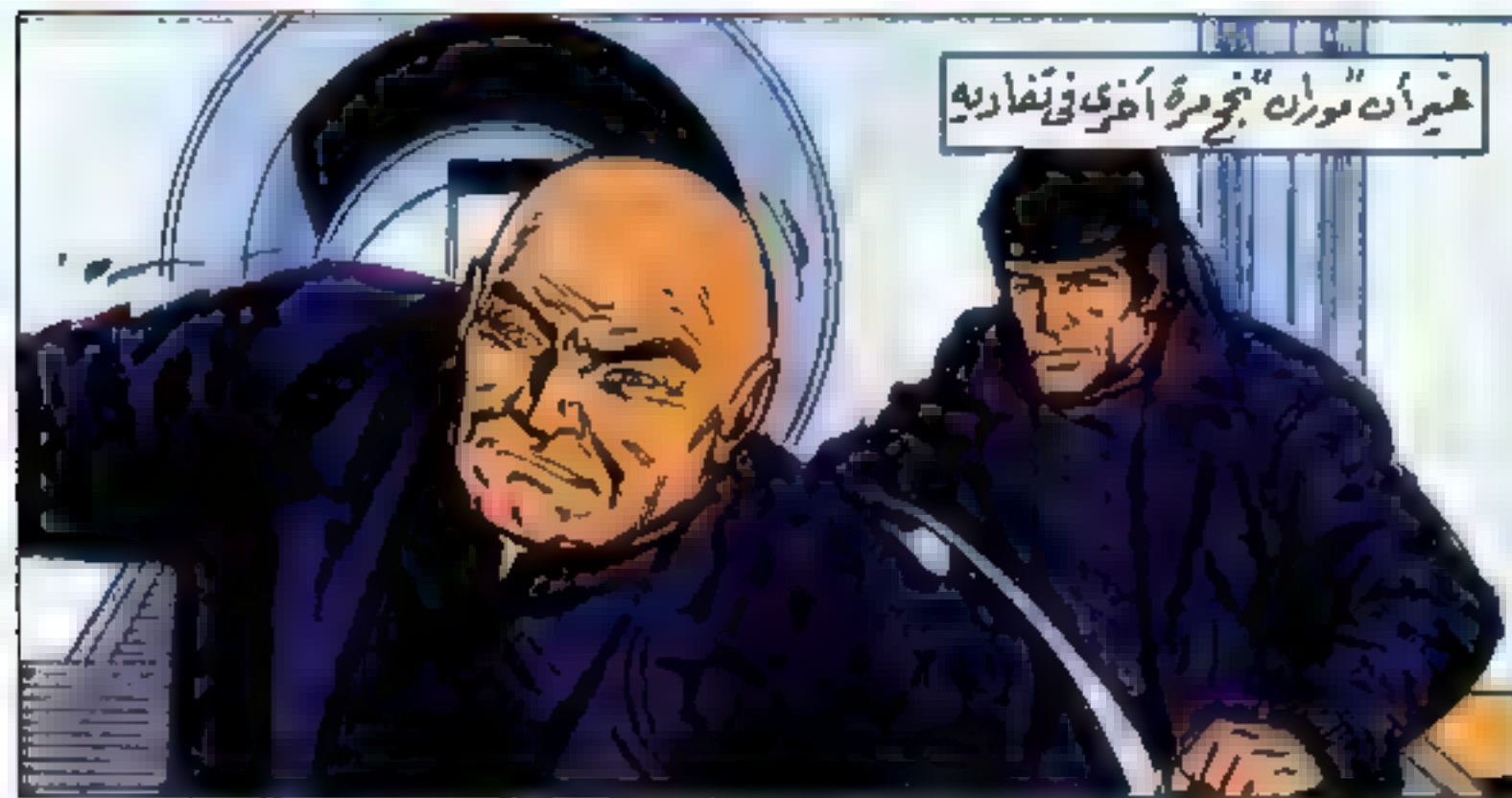
رسوم: وليام قانس

# الشيخ الأصفر

دمر فوجاً بشيرة غير عادية ، أجبر "موران" عزمه على التراجع ..



غير أن "موران" نجح مرة أخرى في تفاديه



لكنه المخطط استطاع مقاومة ما فرض عليه ..



بتموت يا قومندان  
"موران" ! ..

وما أن ارتطم "منج" بمرجلاته السام ، حتى  
أطلقت الفقاخيع سراخاً أسرها ..



وكأنه الضربة القاضية !





# بواب مورات



٤



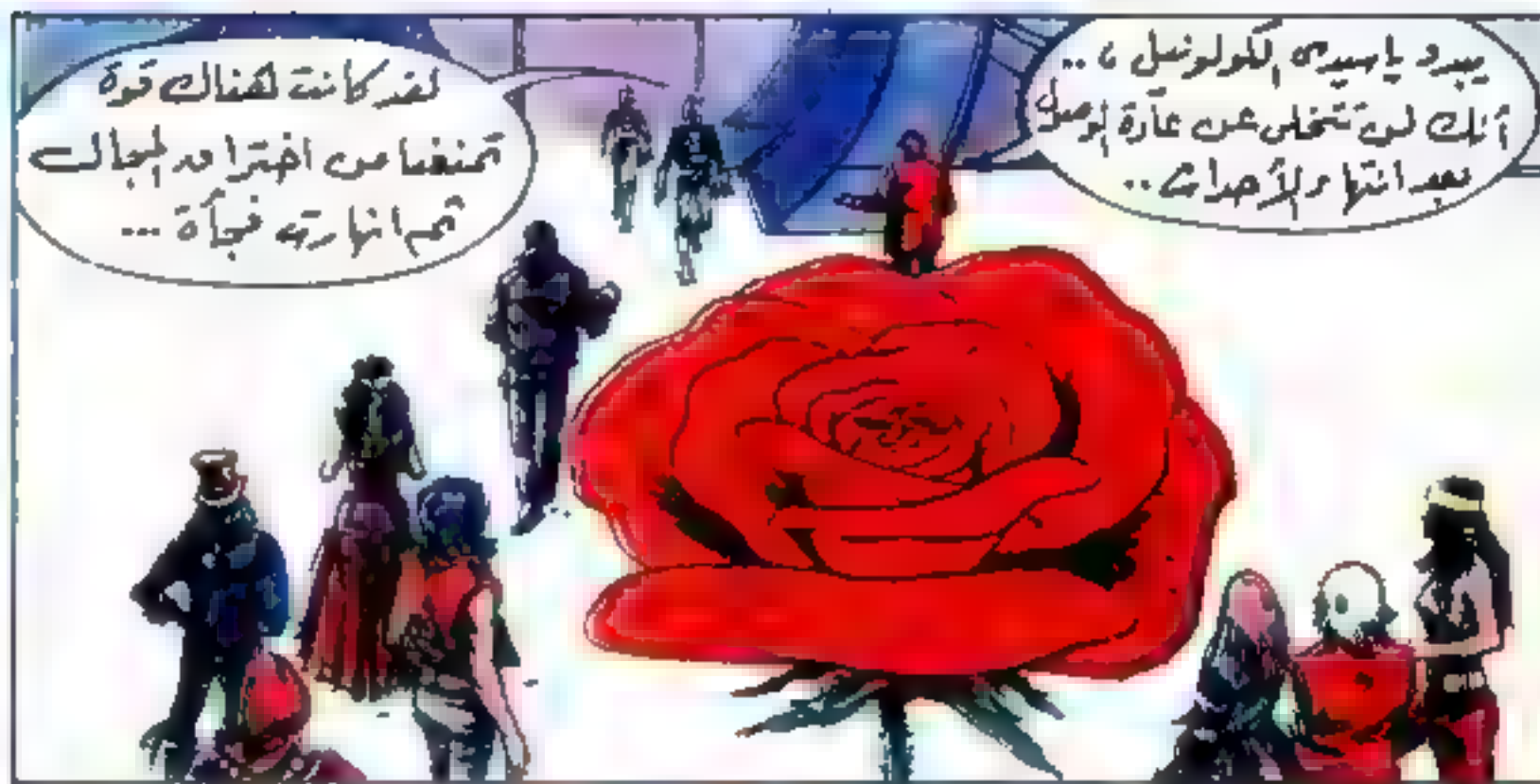
لأعلمه آمالاً كبيرة يا بطل  
المهم لهما أننا قد تخلصنا من رقعة

لقد ماتت تماماً ، فقد دمر عنقه  
.. بقي أن تعلم إذا كانت لهذا  
الفعول سبب في الزمن كما في  
القصة ..



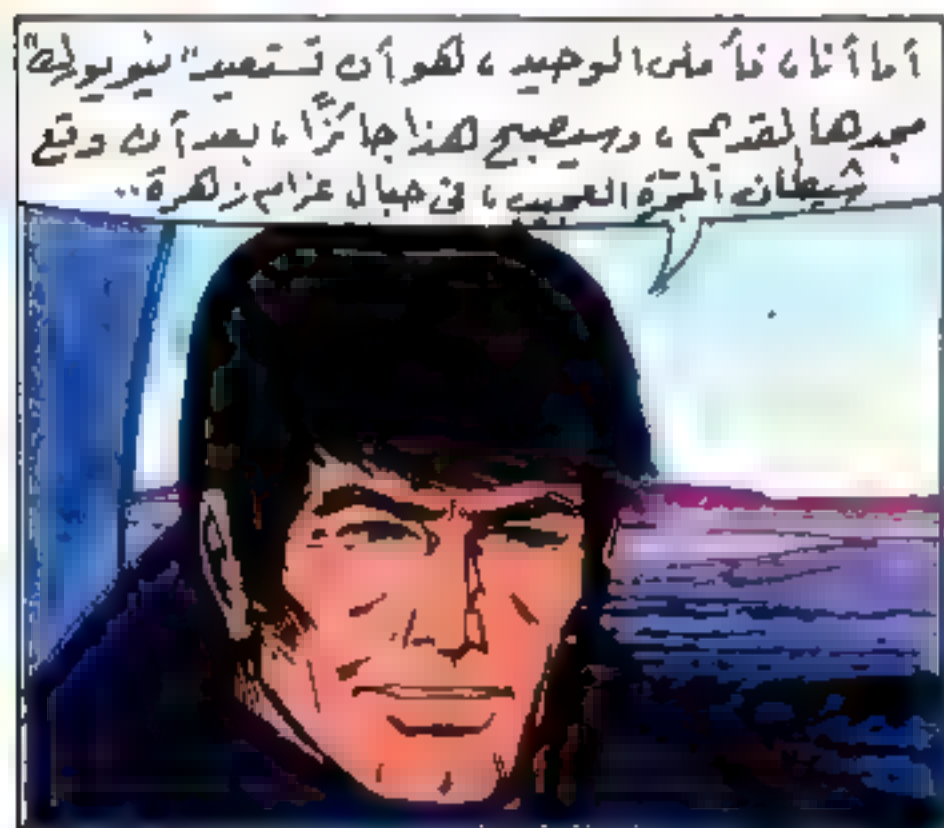
لقد كانت "إيبيجي" لكن مصدر  
لقد القوة ، وما أن دمرته لقد بقيت  
استمر مفعولها في نفس المنطقة

سنعود بناتناكم إلى القرن  
العشرين ، حيث نضعكم تحت رقابة  
أجهزة الرقابة الفضائية الزمنية ، إنه  
من إسرار ، أنه نفقكم ، أما بالثقة  
المعتر عنكم ..



لقد كانت هناك قوة  
تمنعنا من اختراق الجبال  
ثم انما ربه فجأة ...

يبدو يا سيدي أن كولونيل ،  
أنتك لست تخلص من غارة إرسل  
بعد انتظر إلى هذا ..



أما أنا ، فأنا من الوحيد ، لهما أن تستعيد "نيويول"  
مجدها القديم ، وسيصبح هذا جازاً ، بعد أن وقع  
شيطان الميرة العجيب ، في هبال عزام زهرة ..



ما عود إلى لندن "لا تغفل نفسي بكتابة رواية  
عامة مبسطة ، فقد أصبحت مهيلة معلومات في  
هذا الجوال ، لا بأس بها ..



تسعد في العودة إلى مزرعة رواجنت  
يا سكرتلندا .. والويل لمن ألمه يشكل  
فقايق صابون في المنطقة ..



لدي شعور بأن عدد  
أميرات الأساطير ، سيزداد واحدة  
، أليس كذلك ؟ ..

إن الفضل في استعادة  
معارتنا ، يرجع إليك  
يا "بوبي" ..

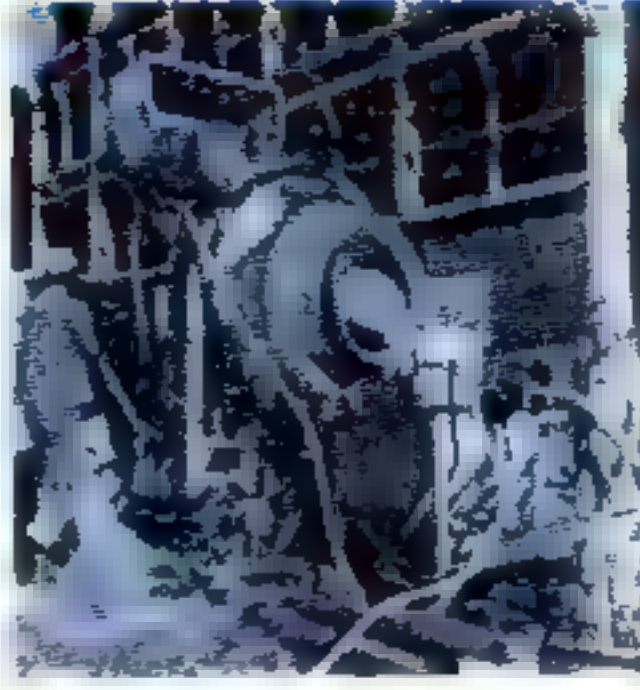
النهاية



## الأسمنت

... عبارة عن مسحوق رمادي . ومع إضافة رمل ومياه إليه ، نحصل على عجينة تصبح صلبة كالخبر عند جفافها . ويستخدم الملاط كنوع من الصاق ، ليضم مجموعة من الحجارة أو الطوب فيما بينها . ، ويستخدم في تثبيت المباني وتشيدتها

ومن المعروف أن الكلس ، كان يستخدم قديماً في عمليات البناء . وكان عبارة عن حجر الجير المحروق . إلا أن هذه الطريقة ، لم تكن تعطي المباني صلابة كافية . وقد فقد سر الطريقة التي كان يتبعها الرومانيون ، إذ كانوا يحصلون على



أسمنت جيد صلب ، وذلك بإضافة رماد بركاني له ، أو إضافة طوب مسحوق بالكلس .

أما الأسمنت المستخدم اليوم ، فله تركيبة مماثلة إذ تضاف إلى كمية من الآجر ، ثلاثة أضعافها من الحجر الجيري ، وتحرق الكمية . وثمة عدة

أنواع من الأسمنت ، تختلف درجة وسرعة صلابتها . الخرسانة :

تصنع بالأسمنت عدة أنواع من الخرسانات ، وتتكون الخرسانة المألوفة من خليط من الحصى ، والرمل ، ويستخدم في الأغراض التي تتطلب درجة عالية من الصلابة كالبلات ، والمسطحات .. ويتكون الأسمنت المسلح ، من نفس الخليط ، ويحتوي على أسياخ من الصلب ، تسمى « حديد التسليح » ، وتسمح بمقاومة أي التواء أو تحبب ، ويستخدم الأسمنت المسلح في تشييد الكباري والمنشآت الكبرى وإقامة السدود .. ويصنع الخليط في « خلطة أسمنت » ، وهي عبارة عن وعاء ضخيم يدور حول نفسه بشكل مستمر

## قرطاجنة

على مقربة من تونس ، وعلى شاطئ البحر المتوسط ، تقع بعض من الأطلال المتبقية من مدينة قرطاجنة ، التي كانت منذ ألى عام من أكثر المدن المتقدمة في العالم القديم .

البحر والتجارة :

في القرن التاسع قبل الميلاد . ترك الفينيقيون بلادهم ، لبنان الحالية ، ليستقروا في الطرف الشرق بشمال أفريقيا ، حيث شيدوا مدينة حصينة هي قرطاجنة ، تشرف عليها قلعة كبيرة . وسرعان ما ازدهرت هذه المدينة الجديدة . ومالئ القرطاجنيون ، أن كونوا أسطولا كبيراً من السفن التجارية ، وقد وفد على المدينة عديد من التجار الأجانب ، لبيعوا بضائعهم في تلك المدينة ، التي أصبحت الميناء الأول بالبحر المتوسط .

ولم يكن القرطاجنيون يتمتعون بمهجة تجارية كبيرة فحسب ، بل كانوا أيضاً يتصفون بمهارة حقيقية في الملاحة ، فقاموا بمدة بعثات استكشافية في حوالي عام ٥٠٠ ق.م ، واستطاعوا أن يطوفوا حول أفريقيا تحت قيادة « هانون » ، وكونوا مستعمرات في صقلية وإسبانيا ، وأصبحوا بذلك سادة إمبراطورية قوية . هذا ، وقد أثار نجاح القرطاجنيين الموزر ،

عيرة روما وقلقها ، إذ كانت تحول دون توسعها في البحر المتوسط . وكان هذا العداء ، بداية لنزاع استمر مائة عام .

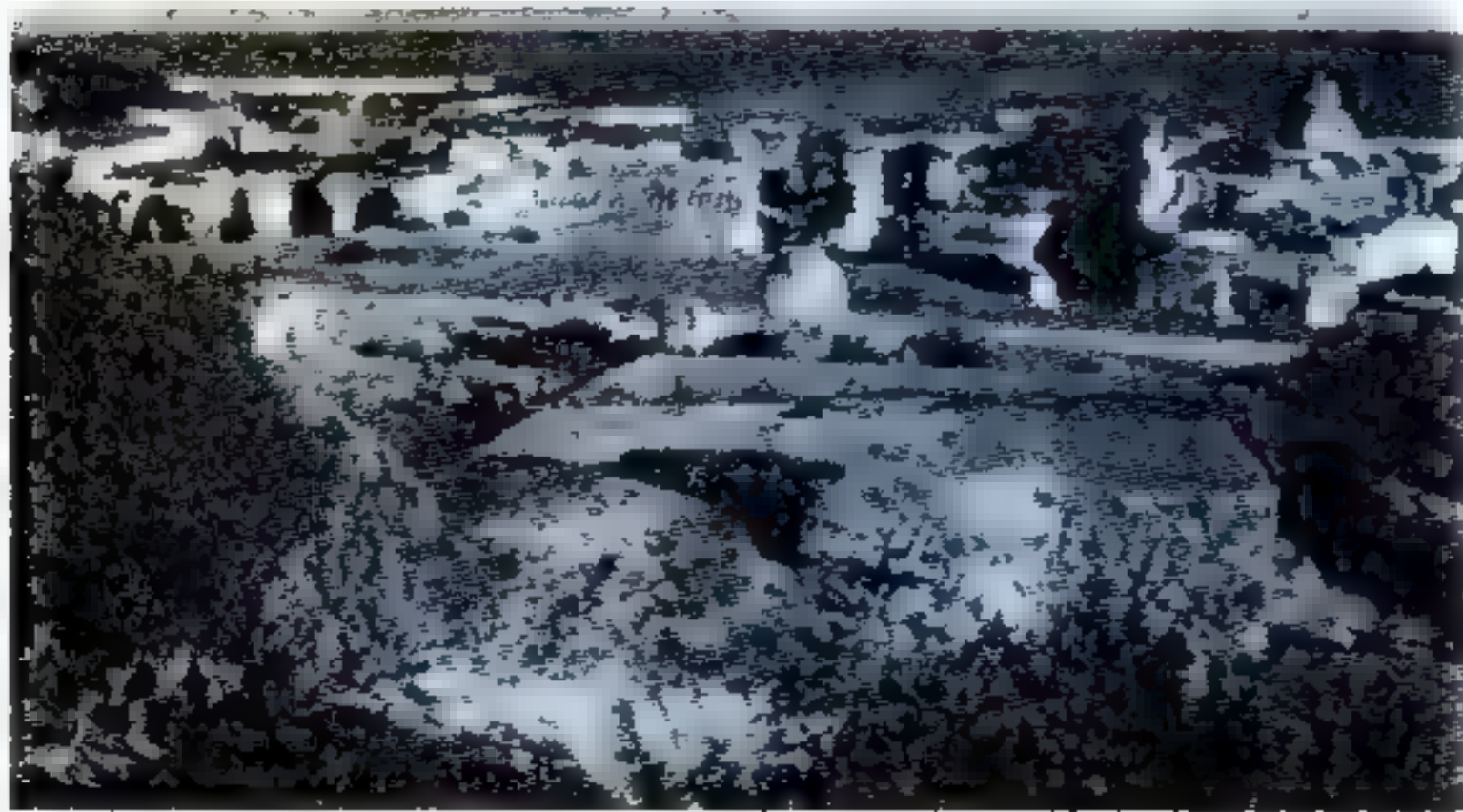
وبالرغم من قوة روما الحربية ، إلا أنه كان عليها مواجهة قوة أخرى كبيرة لا تقل عنها شأناً ، فقد كان يقود الجيوش القرطاجنية ، قواد على درجة كبيرة من الكفاءة ، وكان هانيبال من أشهرهم . وبالرغم من ذلك ، انتهى النزاع بانتصار روما ، وفي عام ١٤٦ ق.م ، تم الاستيلاء على قرطاجنة ثم أحرقت .

هانيبال :

كان قائد القوات القرطاجنية من عام ٢٢١

ق.م . إلى ٢٠٢ ق.م ، وبذل قصارى جهده كي يهزم العدو الروماني . وما يسترعى النظر ، أنه جعل قواته تقطع ، سيراً على الأقدام ، آلاف الكيلومترات ، ابتداء من إسبانيا ، حتى جنوب إيطاليا ، مارة بجبال الألب ، الأمر الذي يعتبر عملاً جدياً رائع ، خاصة لو أخذنا في اعتبارنا ، أنه ضم لقواته ، الأفيسال التي كانت بمثابة دبابات هجومية حقة ، تسحق كل ما يقابلها . وبعد أن حقق « هانيبال » عدة انتصارات ، حالفه سوء الحظ فهزم ، ونفى من البلاد . إلا أنه انتصر بالسلم عام ١٨٣ ق.م. بينما كان يتم تسليمه للرومان .

من آثار قرطاجنة

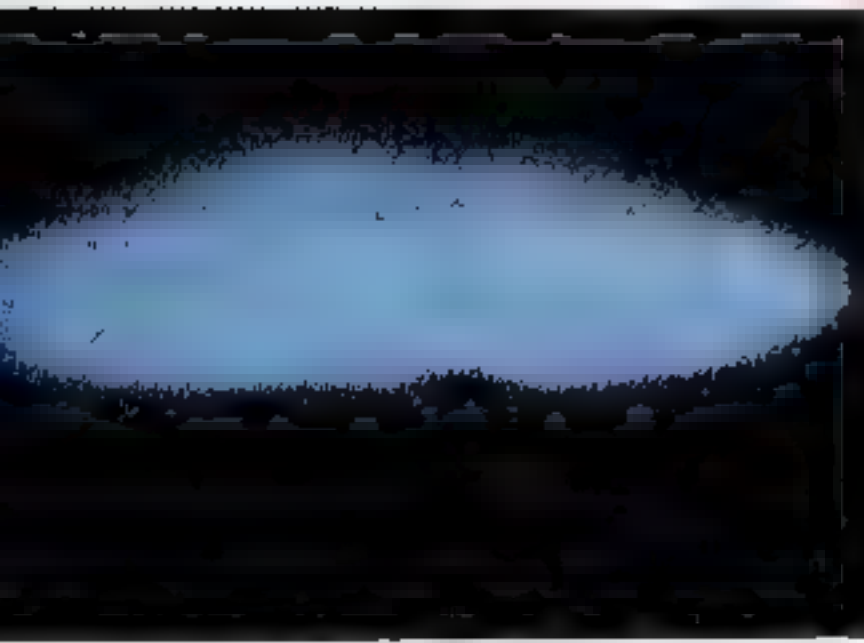




# الشرطة و الاطباق الطائرة

« ١ »

الاطباق الطائرة :  
كثير الجدل في هذه الأيام حول الاطباق الطائرة . ففى أكثر من مكان في الدول الغربية ، ظهر من قال إنه شاهد طبقاً طائرًا ما لبث أن اختفى بسرعة خاطفة . إن قصة الاطباق الطائرة ، ليست بالأمر الجديد ، الذى نسمع عنه لأول مرة في هذه الأيام ، بل تحدثوا عنه منذ سنين عدة . ويبدو أن العودة إلى إبرازه ، بين آونة وأخرى على صفحات الجرائد ، فيه إثارة ما بعدها إثارة .  
وها نحن أولاء في هذا العدد - والعدد الذى يليه - تلخص ما شاهدته سكان منطقة في أوروبا ، لتؤكد أن ما نشاهده اليوم ، ليس إلا ترديدا لأمر غريب ، شاهده إناس غير قليلين .



صورة التقطها شرطى

في ٦ يونيو ١٩٧٥ للطبق الطائر

١٩٧٤ ، حين قامت إدارة الشرطة ، بتشكيل هيئة خاصة تقوم بجميع تلك التقارير .  
لقد كان خريف ١٩٥٤ حافلا بأحداث جد غريبة ؛ فبعد حادث كوتاي ، وصل بلاغ إلى شرطة فالانتيين . لقد كانت القصة هذه المرة مثيرة حقاً للدهشة . فقلقد وجد « ماريوس ديوايلد » ، وهو عامل في « كواروبل » نفسه ، ذات ليلة ، بين مخلوقين عجبيين ، كانا دقيقى الحجم ، لا يزيد طول الواحد منهما على متر ، وكانا يتنزهان على مقربة من منزله ، وكانا يبدوان كطفلين متخفيين ، لا أذرع لهما . وقد لاحظ « ماريوس » قبل أن يخرج إليهما بيض ثوان ، أن ثمة كتلة سوداء فوق السكة الحديدية . لكنه لم يبد اهتماماً بها ، إلا أنه في اللحظة التى أسرع نحوها ، انطلق من الكتلة السوداء ، شعاع أخضر ، ذو بريق شديد ، جعله يشب في مكانه لا يرم .

يصف بقدر ما أمكن ، هذا الجهاز الغريب ، فقال : « كان يحد نحو مائة وخمسين متراً عننا ، عندما ألق . وعند ارتفاعه ، بدأ وكأنه طبق مقلوب صيق ، لونه أزرق رمادى ، قد يصل قطره إلى عشرة أمتار ، وارتفاعه نحو ثلاثة أمتار في الجزء الرئيسى منه وفي الجزء الأيسر من الجانب الداخلى ، كان يبدو لنا أن هناك ما يشبه الباب » .

وفي الأيام التى تلت هذا الحادث ، أكد سكان منطقة أخرى تقع على مقربة من الأول ، رؤية جهاز مماثل تماماً للأول ، يخلق فوق بيرون في نفس الساعة .

هبوط :

ويتبر ملف ذلك البحث ، من أقدم الملفات المحفوظة في سجلات إدارة الشرطة القومية بفرنسا . وفي خريف ١٩٥٤ كان على تلك الإدارة ، مواجهة ما يسمى « بالاطباق الطائرة » . لقد كانت ظاهرة جديدة تماماً ، لا يعرف شيء عن طبيعتها أو مصدرها . لكن من بين الفروض التى جنح إليها بعضهم ، أنها قابضة لسلاح سرى ثورى ، لذلك اهتمت الشرطة بها ، باعتبارها مسئولة عن حماية البلاد داخليا .

إلا أنه نظراً لقلة المعلومات عن تلك الاطباق الطائرة ، لم تتلق إدارة الشرطة إلا عدداً ضئيلاً من الوثائق آنذاك ، ظلت محفوظة بين سجلات المهمات . وكان لابد من الانتظار حتى عام

في الساعة الثامنة من صباح يوم ٧ سبتمبر ١٩٥٤ ، أى منذ ٢٥ عاماً ، توقف اثنان من راكبي الدراجات أمام مبنى شرطة « ثيليه بوكاج » بفرنسا ، وكانا يعملان بالبناء بالقرب من البحيرة ، وهما « إيميل رينار » ٢٧ عاماً ، و « إيف ديچيلربوز » وسنه ٢٤ عاماً . وقالا للشرطى التوتجى :

« لقد رأينا توماً جهازاً عجيباً يقلع من أحد الحقول » ، وعندئذ ذهب الشرطى لينادى رئيسه . وما أن حضر ، حتى بدأ « إيميل » يروى قصته : بينما كنا نسير في الطريق بين « هارپونفيل » وكوتاي ، اضطر زميل « إيف » إلى التوقف لينفخ إطار عجلته ، وتوقفت معه لأعيره منفاخى وفى أثناء ضغفه للإطار ، نظرت إلى الساعة وكانت الساعة والربع ، ثم أخذت أنأمل الطبيعة من حولي ، وإذا بي ألتج على بعد مائتى متر ، في أحد الحقول شيئاً غريباً ، وكأنه كومة من القش على هيئة طبق مقلوب ، فحدقت فيه النظر ، فتبين لى أنه يتحرك ببطء ، وأنه يتأرجح ، فصحت من شدة التعجب ، وعندئذ نهض « إيف » وراه بدوره ، فأسرعنا نحوه ، إلا أنه أقلع بانحراف على مساحة خمسة عشر متراً ، ثم ارتفع رأسياً ، واختفى وسط السحب . وقد تم ذلك كله ، دون أن يصدر أى صوت من حوله . وغيل إلينا أنه ترك خلفه صحابة خفيفة من الدخان أو البخار . ثم أخذ إميل



وقف « ماريوس » مشلول الحركة ، فلم يتمكن حتى من الصباح ، وبنهاية ، من الكائنات أمامه ، وانجهد صوب الجهاز ، وشيئا فشيئا انطلق الشجاع ، وبدأ « ماريوس » كبريجا يشعر بأن عضلاته بدأت تتحرك ، واستطاع أن يتغلب على خوفه ، وتقدم على الطريق ، إلا أن الجهاز فلن يرتفع إلى أعلى غربا ، حتى أختفى عن أنظاره تماما .

« أوتوبيس صغير » :

وما أن انتهى « ماريوس » من سرد قصته ، حتى نطلقت شرطة فانسين إلى المكان المعلن ، وكتبت في تقريرها : في إحدى عوارض السكة الحديدية ، عثر على آثار يمكن أن تكون من فعل جهاز عند هبوطه . إذ كانت توجد على خشبة المعارضة خمس علامات مماثلة ، ومتناسبة فيما بينها . . . . .

وواصلت الشرطة تحقيقها ، بحثا عن دلائل أخرى ، فتوصلت إلى أن كثيرا من سكان المنطقة ، قد شاهدوا في نفس الساعة التي ذكرها « ماريوس » ، هريقا أحمر ، أخذ يميل إلى اللون الوردي ، ثم إلى الأبيض ، ويتحرك بسرعة في الهواء .

وبعد أسبوع ، وفي فيندرسينج ، رأى رجل يدعى « م. رينه پول » شيئا مضيئا طويل الحجم ، وكأنه مصباح من النيون .

وعلى مسافة ستة كيلومترات من ذلك المكان ، شاهد « لويس مول » ، وهو قروي ،

ضوا عجيبا يظهر من خلف الرقب ، ثم استبان جهاز لامع ، يعبر السماء ، أخذ يبطئ من سرعته حتى هبط على مرتفعات شرق ترومبورج . ويقول « لويس مول » : عند هبوط هذا الجهاز ، عبا بريقه ، وظهر لي في حجم أوتوبيس صغير وبعد عدة ثوان ، أخذ البريق لونا أحمر ، وأخيل إلى وجود شيء أسود ، ثم ظل ذلك الشيء ثابتا لحظة ، وما لبث أن تحرك من جديد ، وارتفع رأسيا متخذًا هيئة كتلة حمراء ، طفتت تبعد بسرعة صوب الجنوب الشرقي ، متخذة شكلا مسطحا قبل أن تختفي عن الأنظار .

ويتضمن الملف الرابع لإدارة الشرطة ، تحقيقا أجراه الكابتن بروستل قائد فرقة سانت كلود ، على أثر ما أفضى به إليه أربعة أطفال بقرية بريمانون .

آثار واضحة تماما :

كانت السيدة « جينيون » ، هي التي أبلغت الشرطة ، بعد أن سمعت القصة الغريبة التي رواها لها طفل يدعى « ديمون رولان » ، يبلغ الثانية عشرة من عمره ، ويتم هذا الطفل بالصدق ، ويروي ديمون ما شاهده أمام الكابتن بروستل فيقول : « بينما كنا نلعب أنا وشقيقتي وأخي الأصغر في المزرعة ، أخذ كلبي يعوى عواء شديدا وحضرت « جانين » وهي تصيح : « لقد رأيت ثوا جسا غريبا وكأنه شبح يتجول دون أن يصدر صوتا . وفي الحال خرجت لأتين جليلة الأمر ، فإذا بي أرى شيئا ، كان

نزل الطبق الطائرة في هذا المكان



يبدو كقطعة كبيرة من السكر ، له ثلاثة أرجل كما كان شديد اللمعان . والواقع أنه لم يكن على سبعة منا ، وكان لي حصى تقريبا . وهنا بحثت بعض الحصى لأرجله بها ، وتقدمت منه ، فإذا بي أشعر بزيادة شديدة ، تلقى في غسوق الأرض . وعند نهوضي ، كان الشبح يبتعد . وما أن فعل هذا الجسم الغريب ذلك ، حتى لاذ الأطفال بالفرار صوب المنزل . ويضيف ديمون مستطردا : ثم توقفنا لحظة ، ورأينا كتلة حمراء مضيئة تتحرك متباعدة في حقل يقع على بعد ١٥٠ مترا من مزرعتنا . ما لبثت أن اختفت فجأة .

وعاد الأطفال إلى المنزل ، دون أن يروا شيئا إلى فوجهم ، حتى لا يسخروا منهم ، لكنهم سردوا قصتهم على زملائهم في المدرسة . وهكذا وصلت القصة إلى الشرطة . وبعد استجواب الشرطة للأطفال ، اصطحبهم المحقق إلى مكان وجود الشيء الغريب ، وكانت آثاره جمد واضحة ، دائرة قطرها ٤ أمتار ، به أربعة ثقوب .

بعد ٢٤ عاما ، عند ٢٠٥ كم :

واستمرت الأطباق الطائرة تخلق فوق سماء فرنسا وتهبط على أرضها . وفي صباح اليوم التالي لحادث « بريمانون » استجابت شرطة « شامبوي » لنداء سيدة تدعى « إيفيت لى بوف » ، بعد أن استطاعت أن تجمع بعضا من شجاعاتها . وتذلل هذه السيدة بأقوالها فتقول : « خلال قيامي بنزهة هادئة على مقربة من منزلي ، أخذ كلبي يلعب نباحا شديدا ، ثم ما لبث أن توقف أمام شيء ظننت بادئ الأمر ، أنه خيال المائة . لكنني عندما دنوت منه ، رأيت أن له عيني أكبر من أهيلنا ، وكان يحدق في وجهي . فأدركت على الفور ، أنني أمام مخلوق دقيق الحجم ، له وجه إنسان ، وكان يرتدى زيا يشبه زي النصابين ، ولم تكن له ذراعان ، ولرهما كذبتا ملتصقتين بجسمه . ولشدة خوفي ، تسمرت في مكاني . وأخذ هذا المخلوق يتقدم نحوي ، فصصحت من هلعى ، ولدت بالفرار لكي أختفي من ناظره ، ولم أكن أرى شيئا بالحقل ، بيد أنه ما لبث أن ارتفع جهاز على هيئة نخلة ، أسفلها مسطح ، أخذ يبتعد أفقيا ، ثم رأسيا ، وحلق في السماء بسرعة مثيرة للدهشة .

« يتبع »







أسبانيا : ٢ - إيطاليا : ١  
 أسبانيا : ٣ - النرويج : صفر  
 أسبانيا : ٢ - المكسيك : صفر  
 النمسا : ٢ - أسبانيا : ١  
 أسبانيا : صفر - البرازيل : صفر  
 يوغوسلافيا : ١ - أسبانيا : صفر

وإذا كانت الأندية الأسبانية ، تبذل قصارى طاقاتها في هذه الأيام ، في التدريب المستمر ، لبلوغ أعلى درجات الكفاءة في اللعب واللياقة البدنية عند اللاعبين ، فإن بعض اللاعبين ، بدأت الأضواء تسلط عليهم ، اعتقاداً أنهم قد يلعبون نجومهم في الشهور القادمة .

وقد رأينا أن تقدم في هذا المجال ، أحد أبطال

### جوانيتو



الكرة الأسبانية . . . ونعني به اللاعب جوانيتو .  
 جوانيتو . . . نجم المستقبل ؟  
 بطاقته الشخصية :  
 الاسم : جوميز جوانيتو  
 تاريخ الميلاد : ١٠ نوفمبر ١٩٥٤  
 مكان الميلاد : ملقه  
 الحالة العائلية : أحزب  
 طوله : ١٦٩ سم  
 وزنه : ٧١ كيلوجراماً  
 خبراته السابقة : لعب مع نادي ملقه ( ١٩٦٥ - ١٩٦٨ ) وأتاليكو ( ٦٨ - ١٩٧٥ ) ريال مدريد ( منذ عام ١٩٧٧ )  
 سجل الشرف : بطل أسبانيا سنة ١٩٧٨  
 تميز : في خلال موسمين سجل ٢٣ إصابة ( بطاقته المهنية )

١ - التصويب : يعد من أشهر اللاعبين الأسبان في تصويب الكرة ، وتصويبه تلقائي . إن دقة تصويبه ، وقوة قذفه للكرة ، كفيلاً بإصابة الهدف ، مهما كانت مهارة حارس المرمى .  
 ٢ - التمرير : إن جوانيتو ، يتقن إتقاناً كاملاً عمليات تمرير الكرة لزملائه في اللعب .  
 ٣ - ضربات الرأس : لما كان جوانيتو ليس فارع الطول ، فهو يحسن استخدام القدم في تصويبه للكرة ، عن استخدامه للرأس .  
 ٤ - أسلوبه في اللعب : يبدو أن الكرة دائماً ، تكون ملتصقة بقدم جوانيتو وهو يحتفظ بالكرة قريبة جداً منه ، ويتميز بقدرة غريبة في المناورة والتخلص من غرمائه ، الأمر الذي يمكنه في نهاية المطاف ، إما من حسم تمرير الكرة لأقرانه من لاعبي فريقه ، وإما تسديدها داخل المرمى .  
 ٥ - تكتيك اللعبة : يشبه جوانيتو ، إلى حد بعيد ، مصارع الثيران ، فهو يهجم دائماً على غريمه ، ويكاد يلصق به ، ويستفز به بحيث يدفعه في النهاية إلى ارتكاب بعض الأخطاء ، والتي سرعان ما يقتنصها ويستفيد منها . وطبيعته العدوانية في الهجوم ، تثير الفزع في صفوف غرمائه .

إن أسبانيا تبذل ما في وسعها هذه الأيام ، لتجمل من جوانيتو ، نجمها اللمع . . ولعله قد يصبح بطل العالم في كأس عام ١٩٨٢ ، خاصة وأن كوبالا ، وهو المرشح للبطولة ، ينتهي مقده عام ١٩٨٠

### كوبالا







### الثقاييم المستعملة في جمهورية مصر العربية

التقويم الروماني القديم :

وكانت السنة وتلك تبدأ بشهر مارس :

- مارس : نسبة إلى مارس إله الحرب .
- أبريل : معناه الفتح .
- مايو : نسبة إلى الإلهة « مايا » عذراء السماء .
- يونيو : نسبة إلى « جونو » إلهة الزواج والأسرة .

- يوليو : لتخليد يوليوس قيصر .
- أغسطس : لتخليد الإمبراطور أغسطس قيصر .
- سبتمبر : مشتقة من كلمة سبتم ، أى السابع .
- أكتوبر : مشتقة من أوتو ، أى الثامن .
- نوفمبر : مشتقة من كلمة نوفم ، أى التاسع .
- ديسمبر : مشتقة من كلمة ديس ، أى العاشر .
- يناير : منسوب إلى جانوس ملك لايتوم بإيطاليا .

• فبراير : مشتقة من كلمة فبروس ، وهو اسم عيد التطهير عند الرومان .

• جمعها : مصطفى ناصر أغا - حلب - سوريا

- برمودة : هي الأفعى المقدسة « إله الحصاد » .
- بشف : وفيه شم النسيم .
- بؤونة : ومعناه وادى الملوك .
- أييب : أحد معبودات الفراعنة .
- مسرى : ومعناه ميلاد الشمس .
- النسي : معناه الشهر القصير .

التقويم البابلي الآشوري :

- وشهوره كالآتي ، حسب ترتيبها وتلك : نيسان : معناه الذبيحة .
- آيار : معناه النار والتوهج .
- حزيران : معناه الاستغلال من حرارة الشمس .
- تمسوز : معناه الابن الذي يقوم من الموت .
- آب : معناه الفاكهة .

التقويم المصري القديم :

وهذه هي شهوره حسب ترتيبها الأصل :

- تسوت : وهو إله العلم والكتابة والحكمة والسحر .
- بابة : وهو مشتق من اسم « حبي » إله النيل .
- هاتور : ثالث أشهرها ، وهو إله الحب .
- كيهك : معناه الأشباح .
- طوبة : معناه « ذرة » وهو موسم جمع الذرة .
- أمشير : هو عفرية الرياح .
- برمهات : معناه شهر « أمنحوتب » وأمنحوتب هو واضع هذا التقويم .

### مجلة النور

يا مجلة النور  
يا مجلة المودة  
يا منورة حتما  
كل بيت في بيتنا  
في القصص الجميلة  
لنونا وريك هوشيه  
وكان العلم والمعرفة  
والقصص والفرقة  
يفررك الكبير  
ويفرج بيكي الصغير  
ومنظّل نجبك  
طول البنين  
طارق محمود سمير ( أسوان )

### أين الأمل؟؟

- الموت والفناء والصمت الرهيب ، كل هذه الأشياء تحيط بنا .  
- ولكن الأمل والحب ، هي أطواق النجاة من بحر الدموع .  
- تساقطت دموعي خزيمة ، وأنا أسمع الخبر الأليم .  
- ليس هناك لقاء بعد ذلك ، بل هو فراق مستديم .  
- لن أجمع في الصباح على إشراقة ابتسامتها التي يفتقر ثغرها عنها .  
- لن أراها فقد رحلت بعيداً نحو الفناء الأبدى .  
- فناء ما بعده فناء ، وأنا وحيد ، أبتلع هوى وأجتر أحزاني وحدي فأنا هكذا دائماً وحدي .  
مصطفى حسين مصطفى  
الدوب الأحمر - القاهرة





## من كل بيع قطرة

- أول معرض في العالم ، أقيم في مدينة باريس عام ١٨٥٥
- أول كتاب طبع في اللغة الإنكليزية ، ظهر عام ١٤٧٤ .
- جعلت القسطنطينية عاصمة للسلطنة الرومانية عام ٨٢٨ .
- أول ما سمع للبنات يدخلون المدارس الرسمية في بوسطن عام ١٧٦٩ .
- شيد للأسفان مدينة بوغوتا عاصمة كولومبيا سنة ١٥٣٨ .
- أول ما أمكن تحويل الأوكسيجين إلى سائل ، كان سنة ١٨٧٧ .
- كان تأسيس السلطنة التركية في القرن الثالث عشر .
- أنشئت أول مدرسة للعال في شيفند بانجلترا عام ١٨٤٢ .
- أدخلت الديانة المسيحية إلى أيسلندا عام ١٠٠٠ .
- فورش الكبير ملك آشور حكم من عام ٥٤٩ إلى ٥٢٩ ق.م .
- جمعها : راي قصاص - ١٣ سنة اللادقية - سوريا



لقد قرأت « تان تان » منذ صدور العدد الأول ، وكنت آنذاك طالباً في المرحلة الإعدادية وأصحب كثيراً محتواها ، وكل شيء فيها ، فحرصت على ألا يفوتني عدد منها حتى يومنا هذا . وقد انتهيت من دراسي المتوسطة ، وحصلت على دبلوم المعلمين ، وعينت مدرساً في قريتنا ، أتحمل مسئولية تربية النشء ، وكانت فرصة كبيرة لي ، فلقد اغتنمت هذه الفرصة ، لكي أعمل على أن يحب أطفال وتلاميذي مجلة « تان تان » في حصة القراءة الحرة . وكثيراً ما عملت على استخدام « تان تان » كوسيلة تعليمية هامة ومفيدة ، ولاقت « تان تان » كل النجاح والتقدير من جانب التلاميذ ، حتى إن بعضهم ، يحرص على شرائها كل الحرص ، ويحكي

لأصدقائه ما يفهمه ويحبه منها من قصص جذابة ومعلومات مفيدة ، ويحاول رسم بعض صورها لتسمية موهبته في الرسم .  
حقاً لقد زودت تلاميذي - بواسطة « تان تان » - بمعلومات قيمة ، ونجيت فيهم مؤاهب كثيرة ، والآل جميعهم يحب « تان تان » ويمشقها ، وكذلك أغلب مدرسي المدرسة وشباب القرية الذين أجلس معهم أتناول أخبار المجلات ، وما تقدمه لنا .  
سيدى الدكتور ، لعل أصعب من تصوير فرحي بمجلة « تان تان » وفرح تلاميذي بحصة القراءة الحرة ، التي أحضر لهم فيها مجلة « تان تان » .

محمد عبيد محمد محمود

مدرس بمدرسة الشيخ على شرق الابتدائية

ج.م.ع - قنسا - دشنا

- كم أسعدتني رسالتك ، وكان لمصونها أوقع الأثر في نفسي ، وهي إنما تعبر عن الوفاء الكريم ، والإيمان برسالة المعلم ، وهي أسمى رسالة خاصة للمعلم ، الذي ينبغي أن يفتح لتلاميذه نافذة على كل جديد من الثقافة والعلم ، ويختار الأسلوب الذي يعرض عن الجلود الذي قد يكتنف ببعض البرامج المدرسية ، التي لم تمتد إليها يد التطوير منذ سنين عدة . تهنة صادقة ، ودعاء لك ولأسرة تلاميذك بالتوفيق . . . رعاكم الله .

م. ف. ا

## من أصدقاء تان تان

- ماجد محمد أبو زواوى  
عمارة النول - أرض الملمب - دمهور -  
ج.م.ع .  
المراسلة - كرة القدم - جمع العملات .
- لا نشر الصور الشخصية للقراء - ميعود باب عالم الحيوان بين آونة وأخرى .
- إبراهيم عبد القادر إبراهيم رشدى  
٢ شارع حمام الورشة - قسم البان - الإسكندرية .  
مراسلة الشباب - الشطرنج - كرة القدم .
- قصة « تان تان في التبت » نشرتها دار المعارف في « اليوم » ، وموجودة حالياً في الأسواق . إن ما نشره من قصص سلسلة مصورة ، نلتزم فيه بنشر القديم ثم الجديد ، إذ تبدأ عادة بالجديد ، حتى لا نتخلف عما نشر في الخارج .

لعلنا نشرنا في أكثر من مرة ، طرائف عن فناني المجلة ، آخرها هيرجيه مع تان تان .

- فيروز غب القادر إبراهيم  
٢ شارع حمام الورشة - الإسكندرية .
- لعلك قرأت أخيراً بعض الموضوعات التي كتبت خصيصاً من أجلك « يا فتان » ؟ وإليك السبق الصحفي الآتي : ستظهر مع عدد « تان تان » هدية رائعة . . . أما ما هي . . . فهذا سر نحتفظ به حالياً .

- بحر محمد عبد الرحمن  
المنيل - القاهرة .

● لا نستطيع أن نشر روائع والت ديزنى ، ذلك أن هناك مجلات متخصصة لهذه الأعمال . ويمكنك الحصول على بعض هذه الروائع ، عما تنشره « دار المعارف » من كتب عن ديزنى كمجموعة « أحلام سعيدة » ، أو المكتبة الزرقاء .

- السيد سلطان خليفة

٢٣ شارع شباط - محافظة الرقة - سوريا .

المراسلة - الرسم .

- السيد سلطان جبر

شارع الخرطوم - الكويت .

السباحة - قيادة السيارات .

- السيد كمال على آل خليفة

قرية الكرك الشرق - محافظة درعا - سوريا .

السباحة - ركوب الخيل .

- محمد زهران

ناحية سراقب - محافظة أرب - سوريا .

- نعتذر من عدم تسلمنا رسالتك الأولى .

- ياسل سيد اسماعيل ( الشهير بتان تان )

٨ شارع لطيف سليم - مصر الجديدة - القاهرة

لعب الشطرنج - السباحة - المراسلة .

- محمد مزكيتلى

حي السيل - بناية رقم ١٠ - حلب - سوريا

المراسلة - كرة السلة - كرة القدم



# ألعاب سحرية

## تحرير المفتاح الحبس

يستخدم لتنفيذ هذه اللعبة ، خيط مرن ، يتراوح طوله بين ١٠٠ سم و ١٢٠ سم ، ويفضل أن يكون المفتاح من النوع العادي ، المصنوع من الزهر ، وليس من تلك الأنواع التي تشبه مفتاح قفل « بيل » .  
أبدأ بعقد طرفي الخيط ، لتكون حلقة مغلقة ، ثم مرر هذا الخيط المزدوج الذي حصلت عليه ، من ثقب المفتاح ، وعلق طرفيه على إبهامي زميلك .  
لتحرير المفتاح الحبس ، اتبع الآتي :



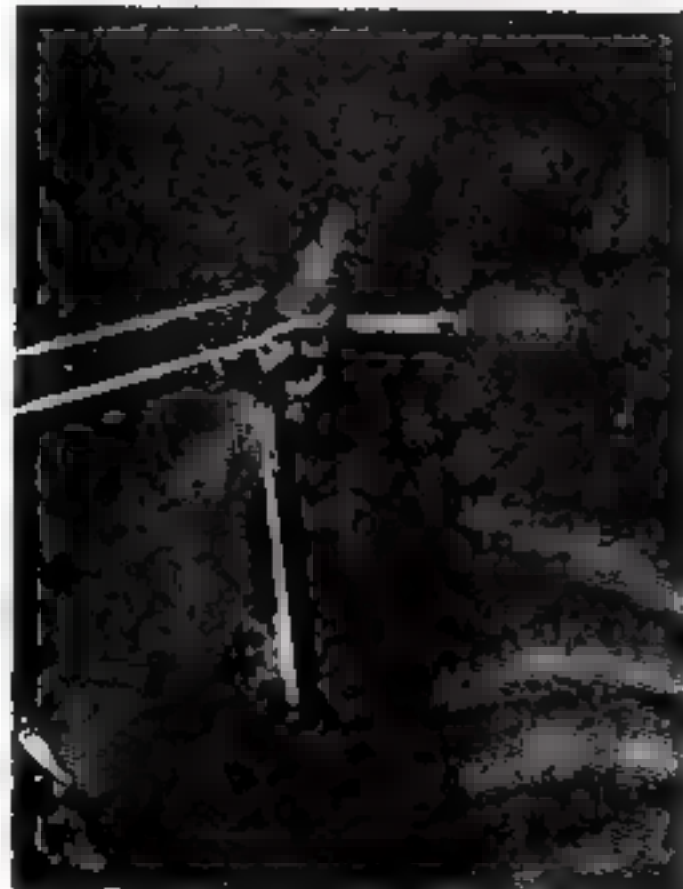
١



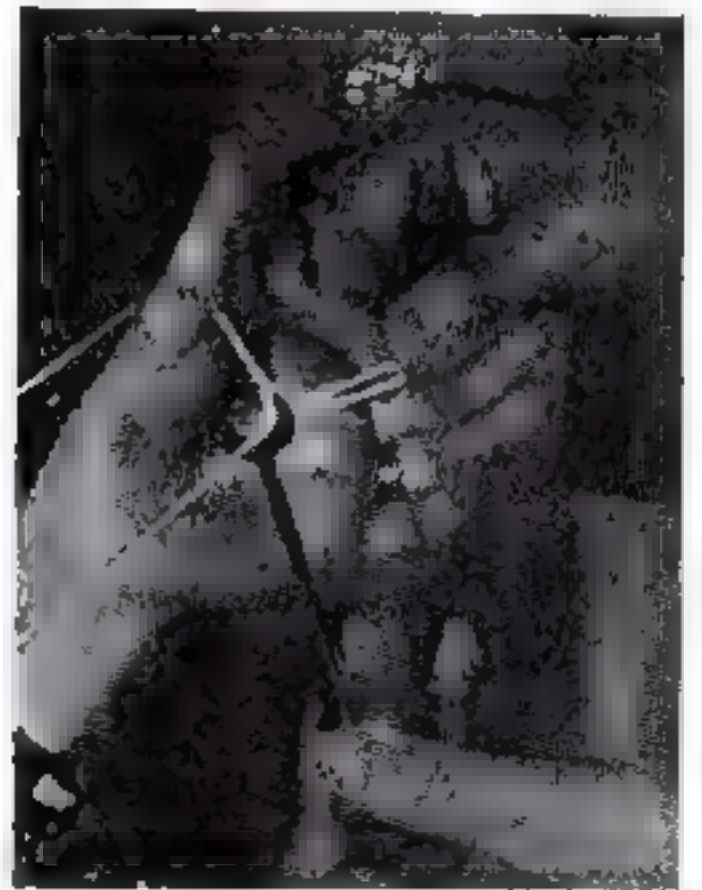
٢



٣



٤



٥



٦



٧



٨



٩

١ - أمسك بين إبهام وسبابة يديك اليمنى ، الخيط الخلق القريب من الإبهام الأيسر لزميلك .  
ويبهام وسبابة يديك اليسرى ، أمسك الخيط الأماي ، في نقطة تقع بين يديك اليمنى والمفتاح .  
٢ - اعكس وضع الخيطين اللذين تمسكهما بأصابعك ، بأن تجذب إليك الخيط الخلق ، فيصبح أمامياً ، ثم وجه الأماي ناحية زميلك ، فيصبح خلفياً .

٣ - اطلب إلى زميلك ، أن يقرب يديه قليلا ، ليسمح لك بتعليق الخيط الذي تمسكه بيدك اليسرى على إبهامه الأيسر . وذلك دون أن تغير الوضع الأماي لخيط الذي تمسكه بيدك اليمنى .

٤ - أمسك بأصابع يديك اليسرى ، الخيط الخلق ، في نقطة تقع بين المفتاح ، ويد زميلك اليمنى . ثم اطلب إلى زميلك مرة أخرى ، أن يقرب يديه قليلا من بعضهما بعضاً ، حتى يسمح لك بتعليق الخيط الذي تمسكه بيدك اليسرى ، على إبهامه الأيسر .

٥ - يمكن الآن أن تترك الخيط الذي تمسكه بإصبعي يديك اليمنى ، لتحرير المفتاح !  
ملاحظة : يمكنك بعد التمرين عدة مرات ، بالاستمارة بالصور التسع المنشورة على هذه الصفحة ، القيام بهذه اللعبة ، تحت متدليل ، لتضيق عليها شيئاً من الغموض !



# ريل هو شيله

أخذ «ريك» «فيران» من يد «ماركس» مرة أخرى ، لكنه لم يستطع القبض عليه واعتذر وفيرانه لأنه كان السبب في ذلك ، وقدم له ما عثر عليه في الجدار



لاستقدم ، ودلالة..



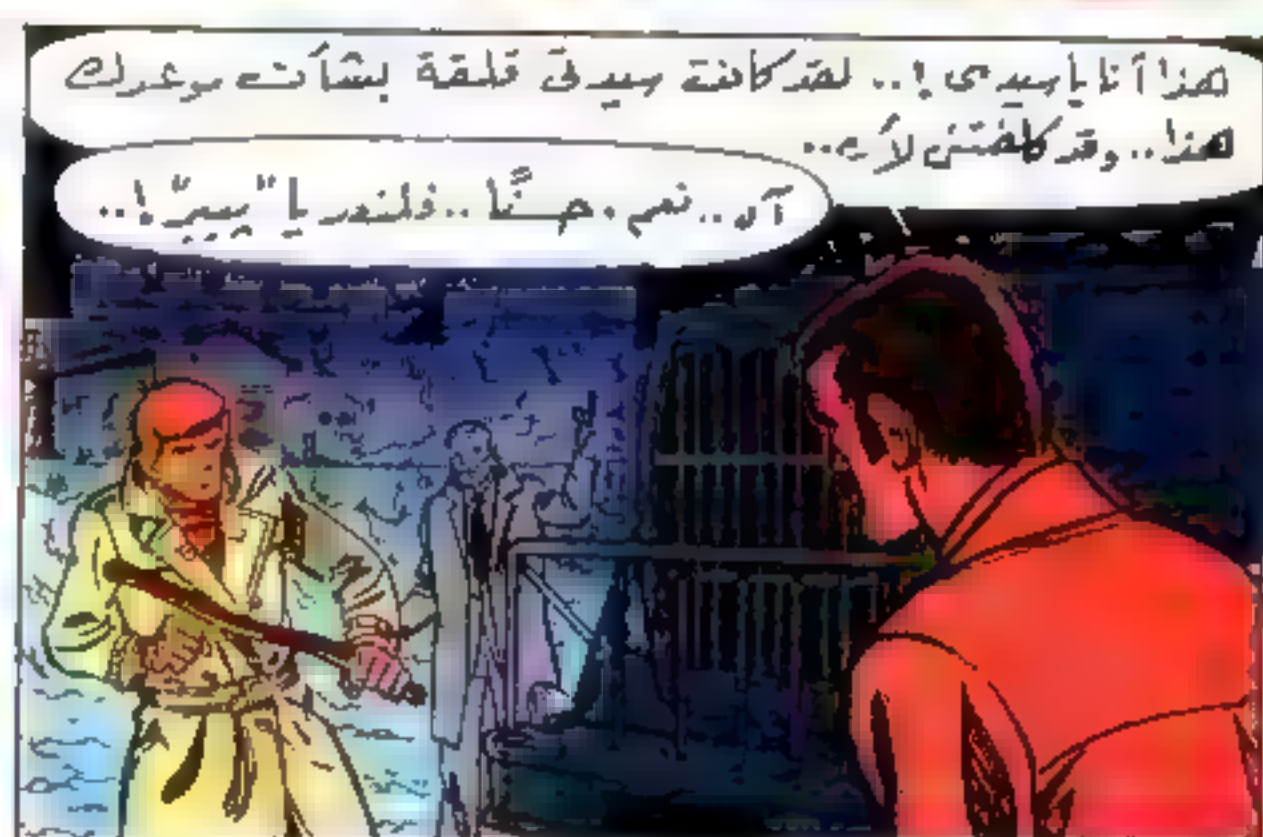
لحشت !.. لقد عار ! أدضت !..



إنها قطعة نقود رومانية !..  
أرأيت ، لقد كانت «ماركوس» !



أتركك على .. على .. أريد أن تأخذ عندي في القصر بأمرع ما يمكن ..  
إلى اللقار ، بأصل بك تليفونيا ..



لهذا أنا يا سيدى !.. لقد كانت بيدى قلقة بشأت موعرك  
لهذا .. وقد كلفتى لأ ..  
آه .. نعم .. م .. فلنور يا «سيد» !..



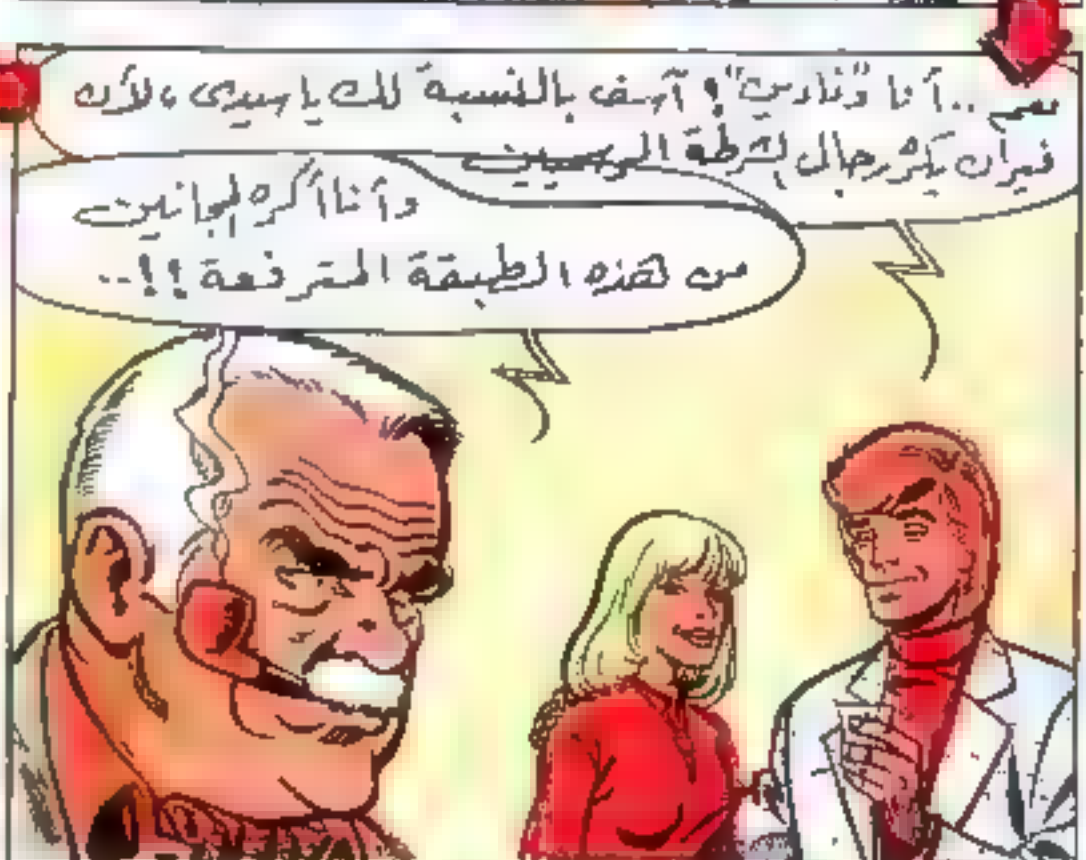
وبعد قليل ..

إنه بيت رائع ، أليس كذلك ؟؟

وهناك قاعة رائعة . أليست من  
أحب أيضاً .. ؟



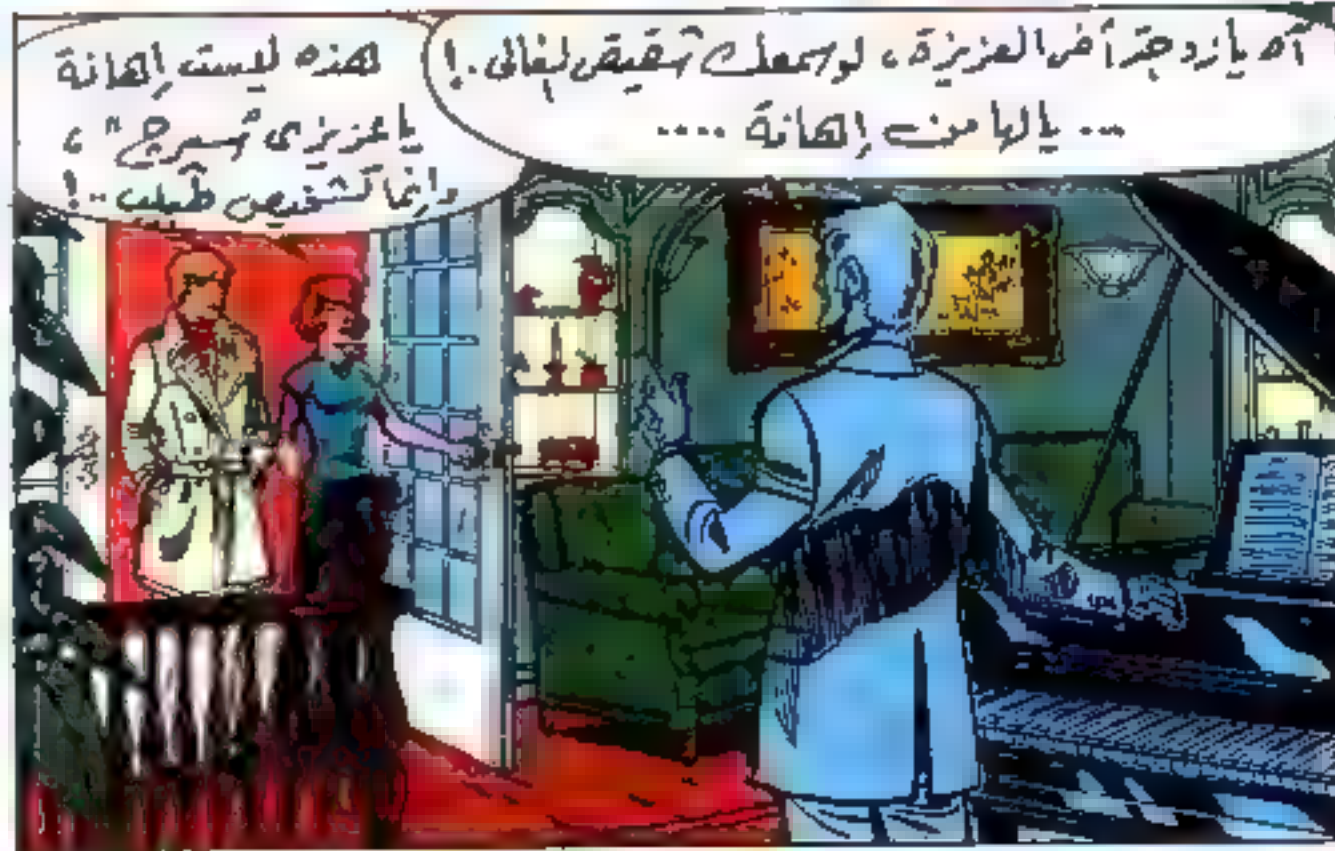
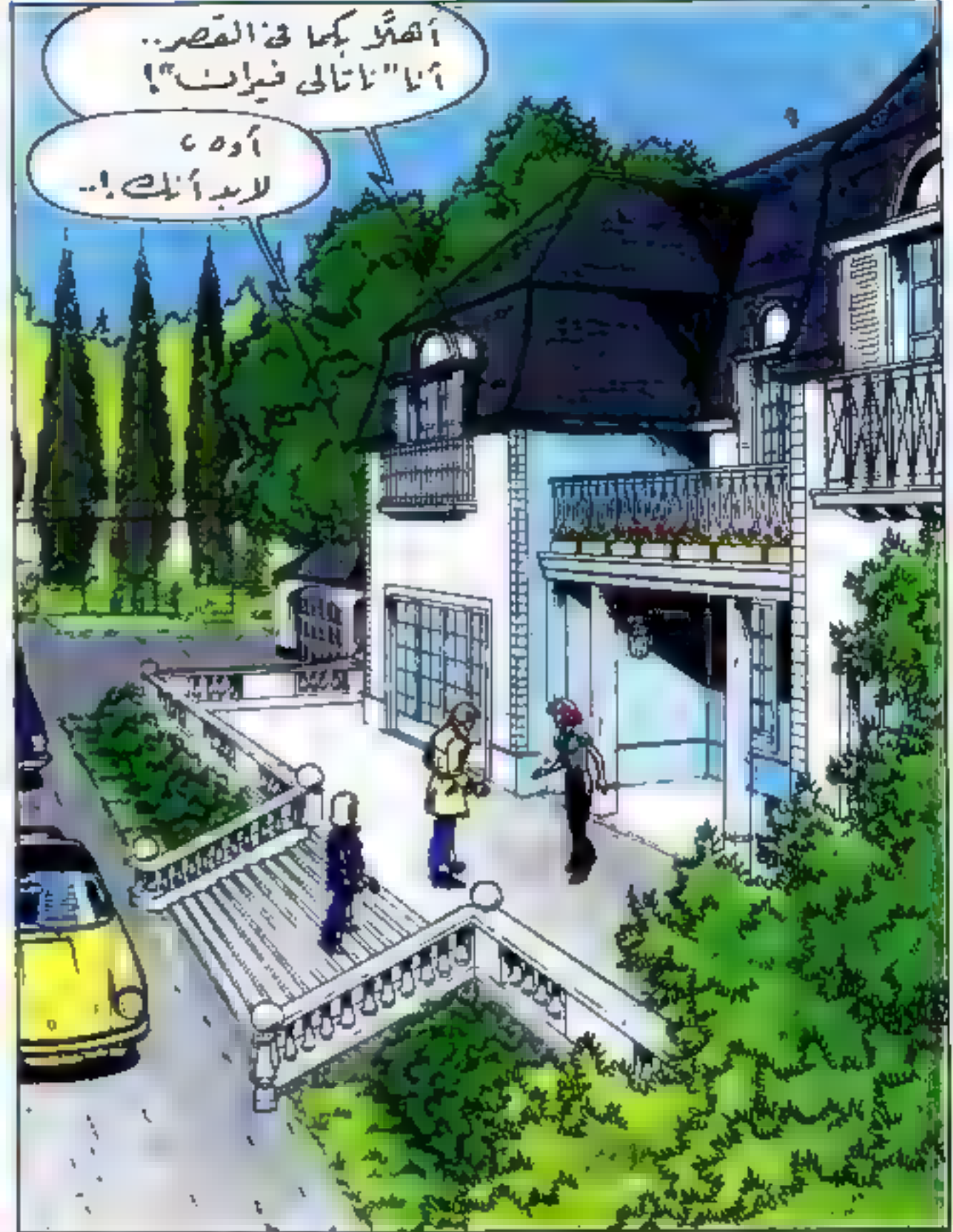
وفي اليوم التالي . في حضور يا سيدى المفضل ، إننا  
بدعوانت لقضاء عطلة نهاية الأسبوع عند  
«قبرانت» ..  
«دعوان» ؟



نعم .. أنا «ندرس» ؟ آسف بالنسبة لك يا سيدى ، لأن  
فيران يكرهك بشدة الموصيين  
وأنا أكره لجانيت  
من هذه الطبقة المترفعة !..



# ريله هوشيله





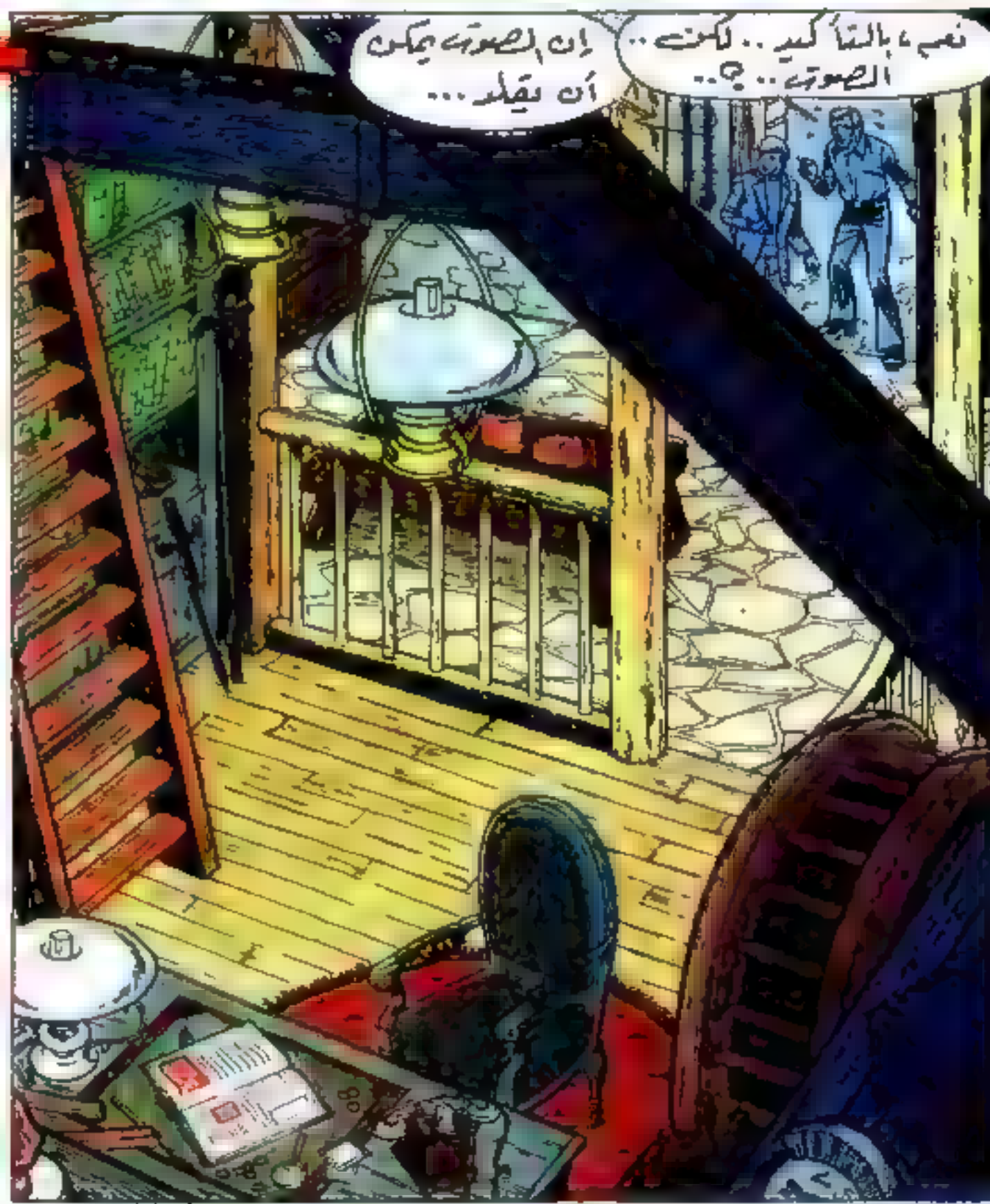
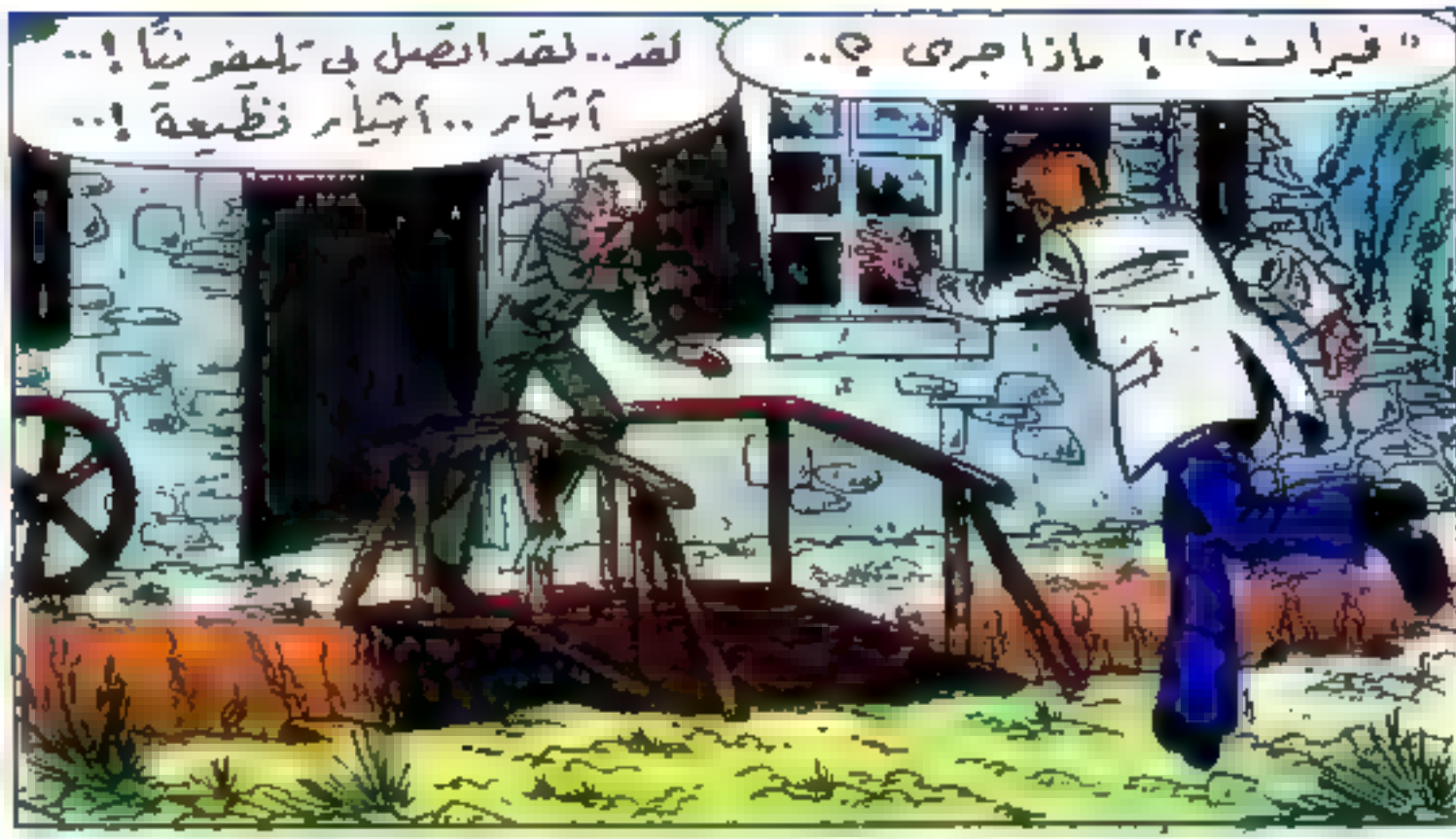


العدو عبر العصور





# ريل هوشيه







وحاول "ريك" يا نكسا، التخلص من إصبع الذي يخنقه.. لكن قواه خارت.. وأمدل وتنازل أمام عينيه...



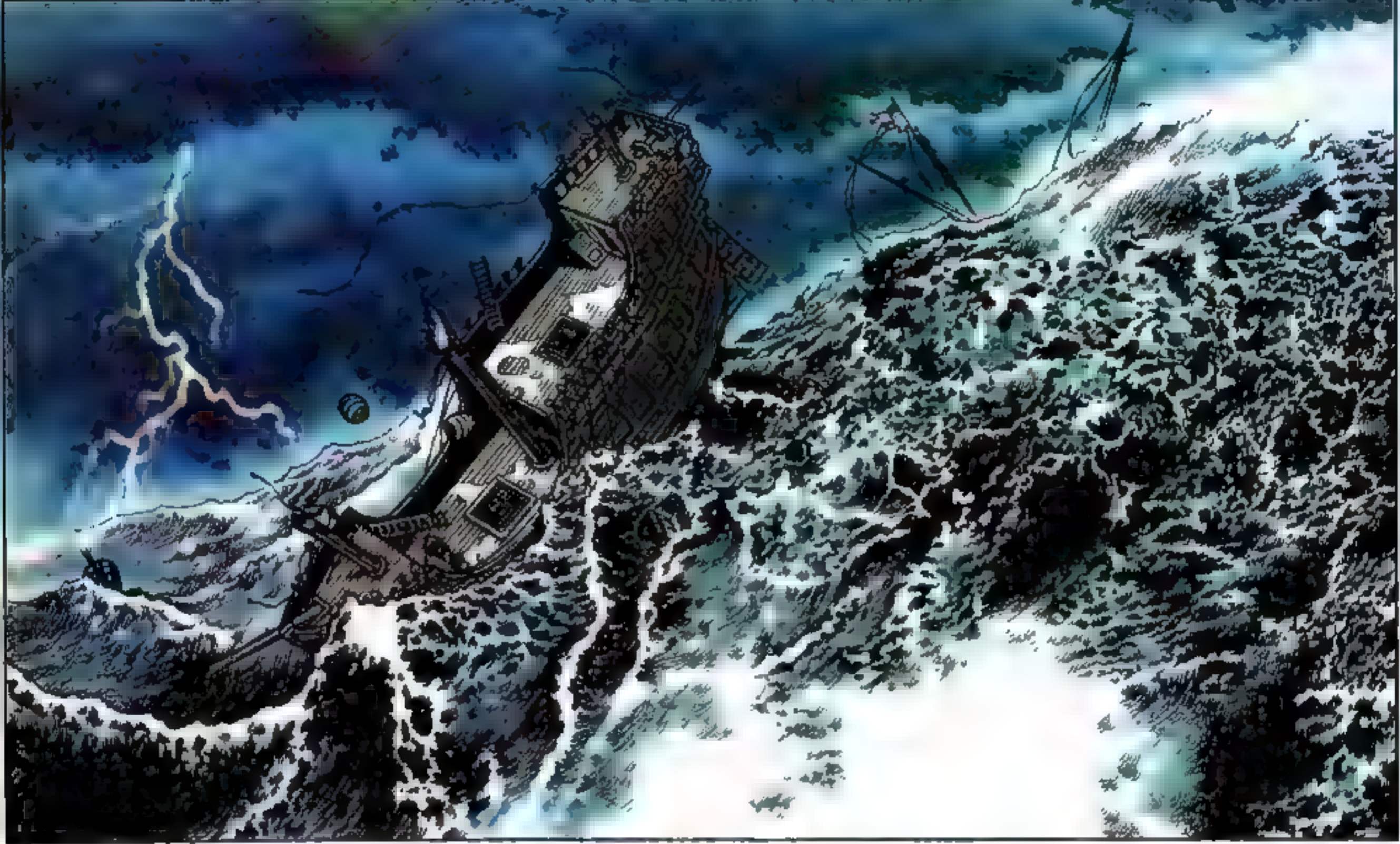
دغابه عن وعيه.. لكن قبل أن يفس عليه تمامًا.



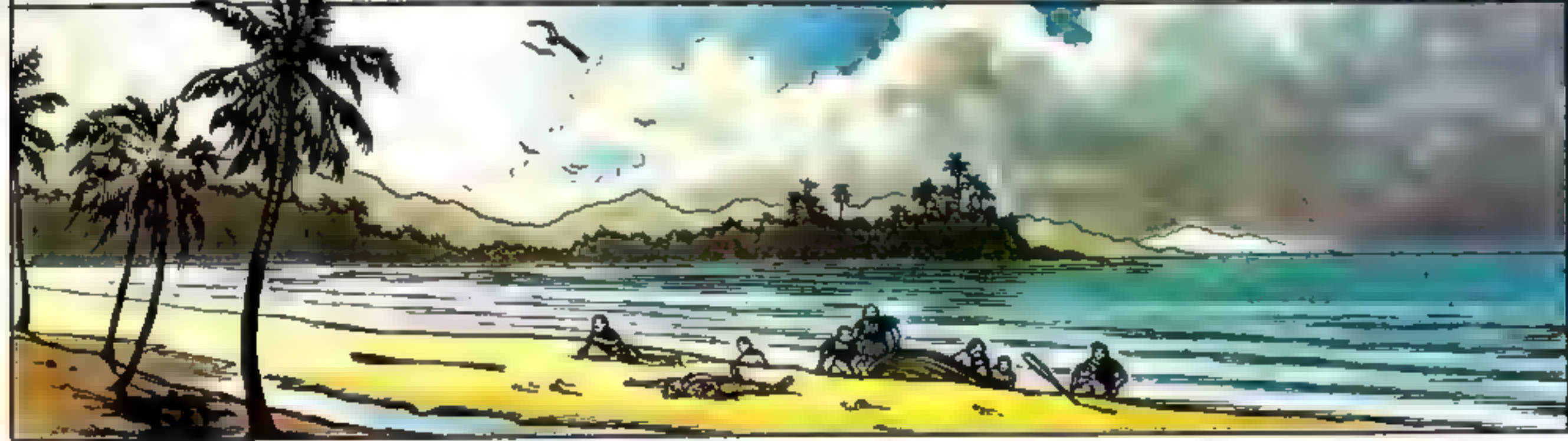


# غزاة المكسيك

كانت سفينة شراعية ثلاثية صوارة، تسبح معتزة بنفسها.. ولم يبع منها سوى طعام سفينة مبطنة معتمدا، وتناثرته أجزاءها على سطح مياه البحار الشاحرة من الأمواج المتدحلبة..



ومن بين أطوار المحيط إثارة، يقط بعض الرجال، فربما من لوت، ليجدوا أنفسهم على شاطئ كهاري لبحر ساكن..



انظروا..!  
هناك..!



نحن على قيد الحياة، ولهذا فهو المهرم! يجب  
أنه نلهم أنفسنا وننتظر.. ربما نقرر على سفينة  
مارة..



وتحولوا إلى أطفال يتسارلون فيما بينهم.  
أين نحن؟  
هذه الأرض الغربية..؟  
ربما تكون غير رغبة؟  
قل لنا يا "جيريرو"؟

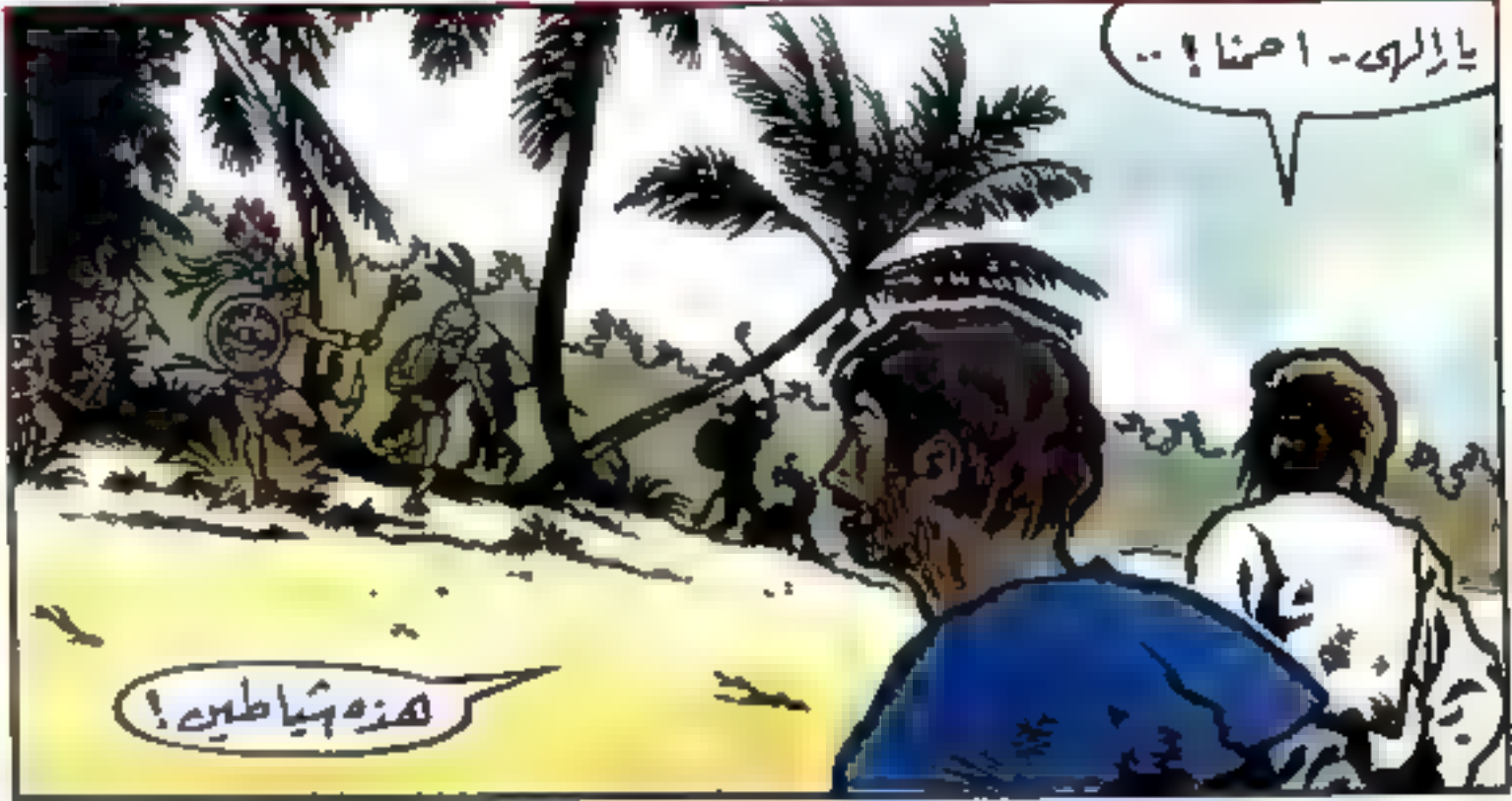




وكانت الصراخ غير متكافئ ..



يا إلهي - احنا ؟ ..



وبعد مسيرة طويلة مضنية عبر الغابة ...

من هؤلاء الرجال ؟ .. إنني لم أرى مثلهم في الجزيرة !! ..



.. فام يلبث أنت اشترى ..



أنهم من هذا الجنس المتوحش ،  
الذي يذبح ويبيع كل ما يربيه  
في طريقه ...  
لقد روي تجارنا ، أن أمثال  
هؤلاء الرجال ملتحمين ذوي  
البشرة البيضاء ، قد ظهرت في  
كثير من الجزر ..



وا مولانا الملك ! لقد ألقى البحري هؤلاء الرجال على  
النشأ طين ..



كانت لهذه الأحداث تدور في "يوكاتان" عام ١٥١١ منذ  
١٤٩٢ في الفترة السابقة لغزو مكسيك . كان كثير من لغات  
المستكشفين إلى الجوع والشر ، يقصدون جزر "أنثيل" التي قيل  
هناها أنما ملتحمة بالذهب . وكانه "جبابرة" المايا " لهم أول من  
صادق الأسبان من مواطني القارة الأمريكية . وفي عمره قلبيهم  
مبسرهم في أقفاص كما تعامل الحيوانات البحرية ..



امبسولهم في قفص ، بنقدمهم قرايبين للآلهة !! ..





# غزاة المكسيك

وكان أيضا مكان "كوبا" من العراية فكان، وكان استخدأ مع الارتقاء من منتشرة حيث كانت يطعمه عليها أهم "جوب" ..



لهذا فهو المكان يا مولاي ..  
افتح!



افزع من هنا



هيا. ارد لهذا السيد  
سئل ما تعرفه!  
كنت تكذب! ..  
والويل لك اذا



اننا الحقيقة يا مولاي .. بلاد  
تاسعة .. شعوبه تربية قرية ..  
في غرب هذه الجزيرة ..



وفي قصر حاكم "كوبا" و "دييجو قتيلا سينر" ..  
تقول في  
الغرب ؟  
نعم يا صاحبه السعادة ..



ما رأيك  
يا "كوردوبا" ؟

أنا ؟! أقول ما يقوله  
بقية أهل المدينة ..

وماذا يقول  
أهل المدينة ؟

انهم تخفونكم بمعرفة  
حقيقة هذه الإثاعات ..



وأنا قتيلا سينر "حاكم كوبا" .. ما رأيك تلاته  
بمحت لنستطلع الخبر ..!  
إنه هذا يروى في ..



وبعد ملاحقة لمدة ٢١ يوما ، وكانت ستة سفن قد مضت على غرقه "بهريريو" ، وصل  
"كوردوبا" إلى مشارف "يوكاتان" بثلاثه سفن ، وما يقرب من مائة رجل ...







لهه؟ - ما...!!



لليوم القاطم ..



وعندما وصلت إصفت بالقرب من  
الساحل، كانت الليلة قد أضحى بهدوء  
نألق بالهلم، وآجها المالكشاف..



لكن هذه "بيرانزا"؟

ماذا؟.. آ.. هل  
تعتقد لهذا حقاً؟

بيدي إلقطان! سيدي  
القطان! ...



صه! يخط الأبله. وانكبه لإبلغ أدامري بالهبط على إساطر!



لا انتظروا!!



الزوارق تقتربه! استعدوا لمواجهة  
أي تصرف مفاجئ!



لأنه لقد فاتته الوقت، لقد قدم إلينا  
ناكرونه! ...



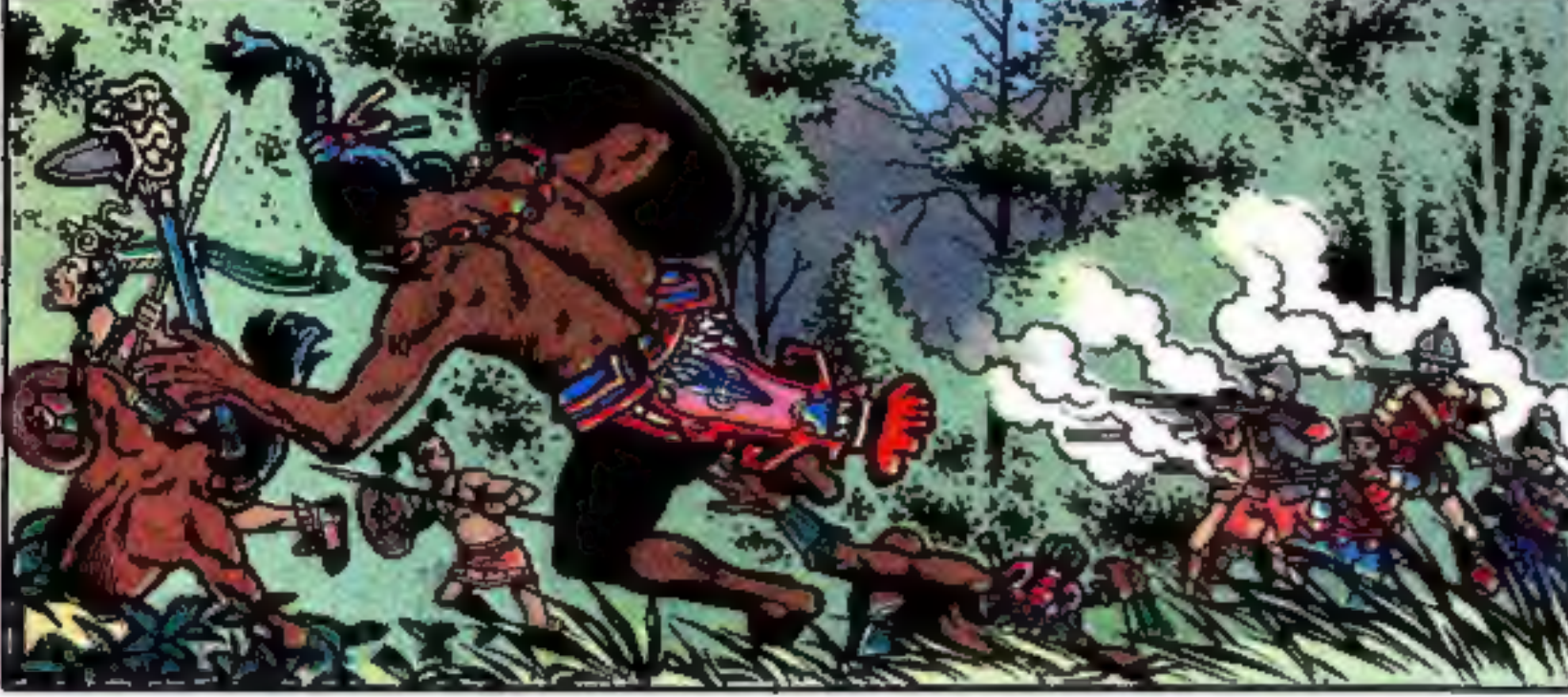
# غزاة المكسيك







ولم يلبث أن سقط رجاله "الهيا" تحت طلقا قوس الفارسية...



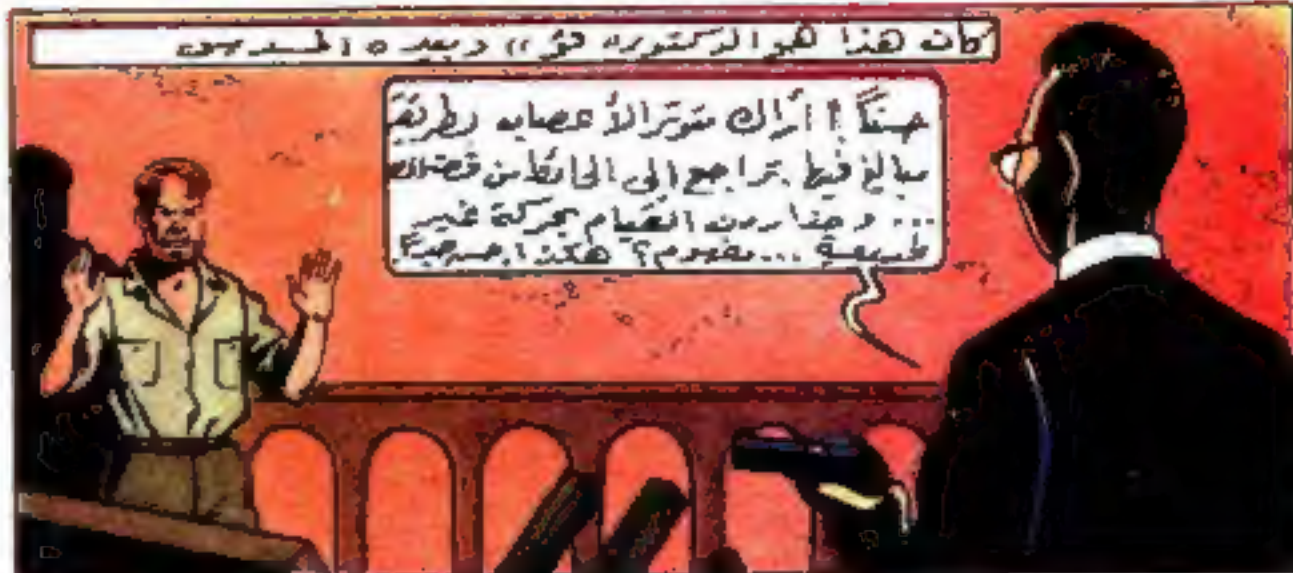
ونجح "كوردوبا" في الإفلات مع بعض رمايته..





# بلاك ومورتيمر

ظن «مورتيمر» نفسه قد تخلص من الحراسة ، بعد تغطيه على الكابتن «بلاك» ، لكنه فوجئ بصوت من خلفه ....







إدجار. پ. چاكوب

سر السيف

الجزء الثاني

ولقد أن أوجدت بان لفريق على "دلي" ورجل، وأتجه اليه فخيرته موريسيمر، فأخذه بأية الخردم...

المهم هو أن أترك شجرة لبنين أما الباقي فسيتم رده هناك...



وقد لهذه الأستار، استولى "موريسيمر" على الناحية الخارجية، بعد أن أصبح سيد الموقف...

يقول موريسيمر: "أرى..."



من هذه الأدلة الذي... آه! إنها بطارية "دلي". قد تكون مفيدة في إخفاءها...

وقد طريق الخرج، وضع قدمه على سقي...



أرى لفرقة، أخذ أربعة رجال، وأسرع إلى المطبخ، بالتاكيد، أن كل ما هناك، هو عمل في التطبيق، فكيف أفعل أن أأخذ جميع الإعتيادات...

هنا يا سيد... انظر...



كان الفيلم جالسا، والأبطال ترحل كالشعالات، وألقى "موريسيمر" نظرة من حوله، وبسرعة ما سدد ألمه في الرقبة من هذه الناحية. كان أظن قد أظهر عليه...

الارتفاع هنا...



ثم ارتفع إدراج المؤدى إلى سطح سري...



لقد أصبح الروب من المرفقة أمرا مستحيلا، وأغلق "موريسيمر" الباب على عجل، وأحكم وضع الجواز...



فان الوقت! لقد فتح باب إسور الخارجي...

رأه!

قد هناك شيء غريب...  
أدعى يا سيد لفرقة،  
غير أن هذا الجواز العاصف...



لأصعب... حملوا هذه الباب بسرعة!...



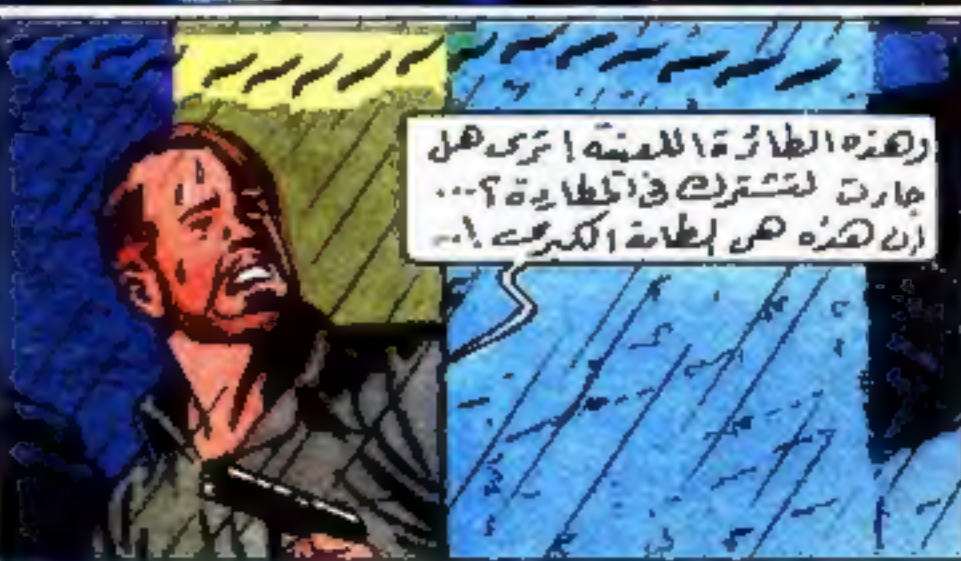
كأين لي؟ كأيمن  
"دلي"! أفعه الخراس!



عجبا! المت هناك  
أخبروا...



وهذه الطائرة اللعنة التي هل جارت لتسقط في الطائرة...؟  
إن هذه هي الطائرة الكبيرة!



ما العمل؟ لأنني أطلقت إحصاء، فما كنت من مكافأة، ولذا أتركهم يملكون الباب، فسيكون هناك في النهاية، أرم؟...

